

Estrategias para la mejora del Estudio y del Aprendizaje (Cuadernillo n^o 1)



Grupo de Trabajo de Orientadoras y Orientadores
del Campo de Gibraltar (La Línea)

INDICE

PARTES	CONTENIDO	NIVEL EDUCATIVO	PÁGINA
1	Estrategias para el estudio y el aprendizaje de textos	ESO	2
2	Las funciones del lenguaje –	1º ESO	5
3	Características de los vertebrados	1º ESO	9
4	La prehistoria y sus etapas	1º ESO	15
5	Los ríos de la Península Ibérica	1º ESO	20
6	Las narraciones populares	1º ESO	25
7	La evolución de las ideas sobre el universo	1º ESO	29
8	Riesgos naturales	1º ESO	35
9	El origen de Al-Ándalus	2º ESO	39
10	El sonido	2º ESO	43
11	Las necesidades de las plantas	2º ESO	49
12	La ciudad medieval	2º ESO	53
13	La narrativa de ficción	2º ESO	58
14	Transporte de los nutrientes en el interior de la planta	2º ESO	63

Este Cuaderno de estrategias para la mejora del estudio y del aprendizaje ha sido realizado por los siguientes miembros del Grupo de Trabajo de Orientación en Secundaria en el curso 2011-2012:

- Francisco Fernández Blanco
- José Antonio Guerrero Andrades
- Ana Cristina Gandolfo
- Vanessa Duvige Macías
- Nuria Urbano López
- Miguel Ángel Valverde Gea

ESTRATEGIAS PARA EL ESTUDIO Y EL APRENDIZAJE DE TEXTOS

1. ESTRATEGIAS DE LECTURA RÁPIDA:

Esta estrategia se empleará al inicio del proceso de estudio del texto. El objetivo de la misma es hacerse una idea general y rápida del texto, por medio de actividades como las siguientes:

- a) Lectura de los títulos, palabras en negrita, dibujos, etc., del texto. Comentario sobre ellos y pedir que traten de anticipar los contenidos del texto o hacerse preguntas sobre los mismos.
- b) Lectura de la primera frase de cada párrafo. Comentario sobre la información que se obtiene de esta lectura.

*El desarrollo de estas actividades será principalmente **oral y de forma dinámica**, favoreciendo la participación por medio de **preguntas rápidas** dirigidas a diferentes estudiantes del grupo. La estrategia tendría dos fases:*

- *Primero, les dejamos unos pocos minutos para que lean los contenidos de los apartados a y b mencionados más arriba.*
- *Segundo, les preguntamos oralmente, de forma rápida y ágil sobre los contenidos del tema que han logrado retener de la lectura rápida que han realizado con anterioridad.*

2. ESTRATEGIAS DE SELECCIÓN Y COMPRESIÓN DE LAS IDEAS CLAVE

La finalidad de esta estrategia es seleccionar las ideas principales del texto, relacionarlas entre sí, conectarlas con ideas previas anteriores y, en definitiva, **favorecer la comprensión del texto**. Proponemos seguir el siguiente proceso:

- a) **Lectura detenida o comprensiva de cada párrafo**. El párrafo es la unidad de comprensión mínima y básica del texto.
- b) **Buscar en el diccionario** sinónimos de las palabras desconocidas y escribir a lápiz su significado encima de dicha palabra y/o en la libreta.
- c) **Localizar la idea principal o título del párrafo** en primer lugar. Normalmente va en la primera frase o después de ciertos conectores textuales como “por consiguiente”, “en resumen”, “en conclusión”, etc. En esta parte, se les puede pedir que escriban los títulos de los párrafos del texto (idea principal).
- d) **Buscar después las ideas secundarias** de dicho párrafo. Estas ideas completan y profundizan la idea principal. Se trata de buscar la palabra o palabras claves que representen esas ideas.

Para su selección se puede utilizar el subrayado, la numeración de las ideas o su escritura en una hoja. Esta actividad se puede realizar de forma oral al inicio y escrito después. No obstante, conforme vayan los estudiantes dominando la estrategia se podría realizar de forma oral y dejar la parte escrita para el siguiente apartado.

3. ESTRATEGIAS DE ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN:

En este apartado, creemos que la estrategia más adecuada para el alumnado de secundaria es el **esquema**. Así les ayudaremos en el manejo de esta técnica útil para la organización y jerarquización de las ideas. Haremos hincapié en los niveles de jerarquización de las ideas de un esquema y en la conveniencia de su claridad. Un esquema

tiene que ser muy visual, es un dibujo de los conceptos clave de un texto, por lo que tendremos que esforzarnos en realizarlo de forma que se favorezca la visualización del mismo.

Proceso:

- Iniciamos el esquema con el **título del tema en letras mayúsculas**.
- **Primer nivel de jerarquización** de las ideas del esquema: los títulos de cada párrafo. Recordamos cuantos son y repetimos que “numerar ayuda a memorizar”. ¿Cuántas ideas principales tiene este texto? Las escribimos a continuación del título del tema.
- **Segundo nivel de jerarquización** de las ideas: con las ideas secundarias organizamos este nivel. Volvemos a recordar que “numerar ayuda a memorizar”. ¿Cuántas ideas secundarias tiene este párrafo? Las escribimos a continuación de las ideas principales.
- **Tercer nivel de jerarquización:** en este nivel completamos y desarrollamos, si es conveniente, las ideas secundarias de cada párrafo del texto con una o dos palabras, que contengan hechos, fechas o datos de interés para completar el estudio del tema.

4. ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN:

Para favorecer el recuerdo y la recuperación de las ideas, esta estrategia requiere **comprensión** de las ideas, **repetición** de las mismas y estrategias o procedimientos para favorecer su **fijación y recuperación**. Los pasos anteriores facilitarán la comprensión (creación de marcos de referencia más amplios) y la conexión entre las ideas por medio de estrategias asociativas que favorezcan el recuerdo. Por consiguiente, combinaremos en las lecturas diferentes estrategias, en orden de menor a mayor complejidad, entre las que destacamos las siguientes:

a) Estrategias asociativas:

- Acrósticos
- Historieta
- Asociación de imágenes: Memorizar imágenes del esquema para favorecer su fijación.

b) Estrategias comprensivas:

- Parafrasear: Jugar a explicar con otras palabras las ideas del texto.
- Jugar a ser profesor o profesora: Explicar a otros compañeros o compañeras de la clase los contenidos del tema que se estudia
- Preguntarse entre sí.
- Autopreguntas: Hacerse preguntas sobre los contenidos fundamentales del texto.

c) Estrategias de organización de la información:

- Numerar las ideas de cada párrafo: “Numerar ayuda a memorizar”.
- Dibujar el diagrama del esquema: Memorizar su dibujo y explicar cada parte del dibujo.

El procedimiento de trabajo consistirá en combinar las diferentes estrategias enunciadas en el párrafo anterior. Por ejemplo, les pedimos que realicen por escrito un acróstico de una parte del esquema para facilitar su memorización. Después podemos realizar, de forma oral, un parafraseo de otra parte del esquema para favorecer la expresión y comprensión de las ideas. Por último, les pedimos que memoricen el dibujo del esquema y que lo expliquen de forma oral mientras lo dibujan en su libreta o en la pizarra de forma esquemática.

5. ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ESCRITA:

Estudiar por esquemas, memorizar las ideas clave, requiere que el estudiante domine unas estrategias básicas de expresión escrita. Por consiguiente, es necesario entrenarse en la expresión adecuada de ideas por medio de:

a) **Estrategias para escribir frases y párrafos:**

- **Frases cortas** (de alrededor de 20 palabras) con un orden claro (sujeto, verbo, complementos).
- **Ubicación de la idea principal** en el primer párrafo.

b) **Estrategias para escoger palabras:**

- Trabajar el **uso de conectores textuales** para enlazar con corrección las diferentes frases y párrafos.
- Sustituir los verbos “ser” y “estar” por palabras con más fuerza y significado.
- **Evitar las repeticiones de palabras**, el uso de muletillas y el abuso de gerundios, adverbios terminados en mente, paráfrasis verbales, etc.
- Evitar también las estructuras que hagan pesados y enrevesados los escritos, como el abuso de frases subordinadas. Estos tienen que ser sencillos y comprensibles.

c) **Uso de signos de puntuación:**

- Uso del punto y seguido (frase) y del punto y aparte (párrafo).
- Uso de la coma.

Se podría proponer a los estudiantes las siguientes actividades (combinadas en las diferentes lecturas) para el entrenamiento en las habilidades básicas de la expresión escrita. Estas actividades se podrán combinar de forma oral y/o escrita:

- *Redactar frases con ideas del esquema.*
- *Redactar párrafos con partes de un esquema.*
- *Responder oralmente y por escrito las “Autopreguntas”, como si fuese un examen de preguntas breves.*
- *Redacción del esquema completo. Se puede hacer de forma oral y, en otros momentos, escrito a la manera de un examen tipo ensayo.*

1.LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE – 1º ESO

Cuando establecemos una comunicación con otras personas, lo hacemos con distintas intenciones, con distintas finalidades.

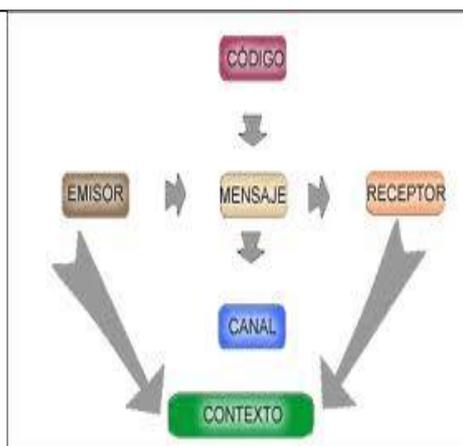
Las intenciones o finalidades comunicativas con las que se establece un acto de comunicación son las funciones del lenguaje.

CLASIFICACIÓN

Cada una de las funciones del lenguaje está relacionada con los diferentes elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, código, contexto y canal. Existen las siguientes funciones del lenguaje:

- **Función referencial.** El hablante pretende transmitir al receptor una información sobre una realidad. Ej.: *Ayer cayó una tormenta sobre la ciudad.*
- **Función conativa.** El emisor pretende influir en el receptor para que éste actúe de una determinada manera. Ej.: *Luis, abre la ventana, por favor.*
- **Función expresiva.** El emisor busca expresar sentimientos, opiniones, deseos... Ej.: *¡Qué hambre tengo a estas horas de la mañana!*
- **Función fática.** El que habla emplea la lengua para comprobar que se mantiene abierto el canal de comunicación. Ej.: *¿Me escucháis bien ahí atrás?*
- **Función poética.** La intención del emisor es llamar la atención sobre la lengua utilizada, crear belleza con la lengua. Ej.:
*El mar
sonríe a lo lejos.
Dientes de espuma
labios de cielo.*
(Federico García Lorca: "La balada del agua del mar".)
- **Función metalingüística.** La lengua se usa para hablar sobre ella misma. Ej.: *Los artículos son un tipo de determinantes.*

(Lengua 1º ESO. Editorial Octaedro)



1. ESTRATEGIAS DE LECTURA RÁPIDA:

- c) *Lectura de los títulos, palabras en negrita, dibujos, etc., del texto.*
- d) *Lectura de la primera frase de cada párrafo.*
- e) *Piensa en la información que se obtiene de esta lectura y conéctala con las ideas previas que tienes sobre el tema.*

1.1. ESCRIBE UNA FRASE-RESUMEN SOBRE LAS IDEAS PREVIAS QUE HAS OBTENIDO DE LA LECTURA RÁPIDA DEL TEXTO: ¿DE QUÉ TRATA EL TEXTO?

2. ESTRATEGIAS DE SELECCIÓN Y COMPRENSIÓN DE LAS IDEAS CLAVE

- e) **Lectura detenida o comprensiva de cada párrafo.**
- f) **Buscar en el diccionario** sinónimos de las palabras desconocidas y escribir a lápiz su significado encima de dicha palabra.
- g) **Localizar la idea principal o título del párrafo.**
- h) **Buscar las ideas secundarias** de dicho párrafo.

2.1. VOCABULARIO: Busca sinónimos de las siguientes palabras:

2.2. PÁRRAFOS DEL TEXTO: Escribe el título y las ideas secundarias.

1.

2.

3. ESTRATEGIAS DE ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN:

- Iniciamos el esquema con el **título del tema en letras mayúsculas**.
- **Primer nivel de jerarquización** de las ideas del esquema: los títulos de cada párrafo.
- **Segundo nivel de jerarquización** de las ideas: con las ideas secundarias organizamos este nivel.
- **Tercer nivel de jerarquización**: en este nivel completamos y desarrollamos las ideas secundarias de cada párrafo del texto con una o dos palabras, que contengan hechos, fechas o datos de interés para completar el estudio del tema.

3.1. REALIZA UN ESQUEMA CON LAS IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS DEL TEXTO:

Título:

Título del primer párrafo:

Título del segundo párrafo:

1.

2.

3.

4.

5.

6.

4. ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN:

4.1. REALIZAR UN ACRÓSTICO PARA RECORDAR LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE:

4.2. JUEGO DEL PARAFRASEO: Explicar con otras palabras las definiciones que se dan en el texto sobre las funciones del lenguaje.

Función referencial.

Función conativa.

Función fática.

4.3. DIBUJAR EL DIAGRAMA DEL ESQUEMA:

5. ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ESCRITA:

5.1. ENUMERA LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE:

5.2. DEFINE LAS SIGUIENTES FUNCIONES DEL LENGUAJE: EXPRESIVA Y POÉTICA.

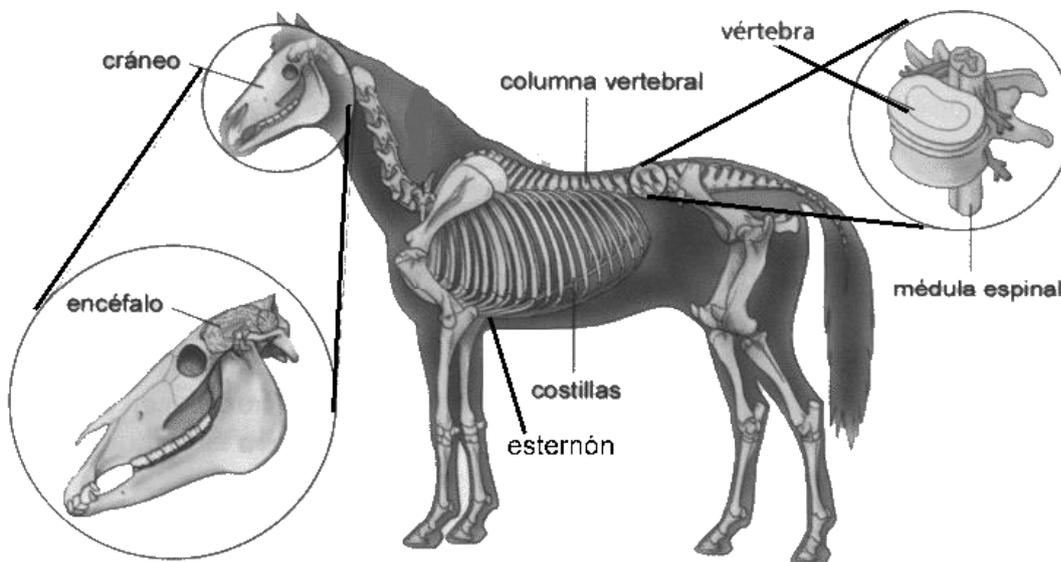
A)

B)

2. CARACTERÍSTICAS DE LOS VERTEBRADOS

Las principales **características** de los animales vertebrados son:

- Poseen esqueleto interno con **columna vertebral**, llamado endoesqueleto.
- Tienen simetría bilateral, es decir, si dividimos su cuerpo por la mitad, las dos partes son simétricas.
- Su cuerpo se divide en tres partes: cabeza, tronco y cola.
- Poseen cuatro **extremidades** que parten del tronco y pueden tener forma de patas, alas o aletas.
- Tienen **sistema nervioso**: en la parte delantera se encuentra el **encéfalo** dentro del cráneo y en la parte de atrás la **médula espinal**, en la columna vertebral.
- En la cabeza se encuentran los órganos de los sentidos.
- Su nutrición es **heterótrofa**. Pueden ser herbívoros, carnívoros u omnívoros.



Existen cinco grupos de animales vertebrados.

- Peces.
- Anfibios.
- Reptiles.
- Aves.
- Mamíferos.

1. ESTRATEGIAS DE LECTURA RÁPIDA:

1.2. Escribe una frase-resumen sobre las ideas previas que has obtenido de la lectura rápida del texto. ¿De qué trata el texto?

1.2 Escribe un animal vertebrado de cada tipo.

2. ESTRATEGIAS DE SELECCIÓN Y COMPRESIÓN DE LAS IDEAS CLAVE

2.1. VOCABULARIO: Escribe el significado de los siguientes conceptos, si no lo sabes puedes utilizar el diccionario.

Endoesqueleto:

Simetría bilateral:

Extremidades:

Encéfalo:

Médula espinal:

Heterótrofa:

2.2. VOCABULARIO: Escribe un sinónimo, sí puedes, de las palabras anteriores.

2.3. PÁRRAFOS DEL TEXTO: Escribe el título y las ideas más importantes..

TÍTULO:

IDEAS MÁS IMPORTANTES

3. ESTRATEGIAS DE ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN:

3.1. REALIZA UN ESQUEMA CON LAS IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS DEL TEXTO:

TÍTULO:

[Empty boxes for organizing information]

4. ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN:

4.1. Elabora una cadena para recordar las características de los vertebrados:

4.2 Ahora eres tú el profesor y tienes que explicarle a otro compañero/a de la clase lo que has puesto en tu esquema.

4.3.- Realiza preguntas cortas del texto y fórmulaselas oralmente a tu compañero.

4.4.- De las siguientes características, señala aquellas propias de los vertebrados:

- a) Sistema nervioso.
- b) Presencia de esqueleto externo.
- c) Simetría bilateral.
- d) Cuerpo dividido en dos regiones: cabeza y tórax.
- e) Órganos de los sentidos, generalmente localizados en la cabeza.
- f) Presencia de esqueleto interno.
- g) Nutrición autótrofa.
- h) Cuatro extremidades.
- i) Nutrición heterótrofa.

4.5.- Elabora un test con 10 preguntas y pásaselo a un compañero.

5. ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ESCRITA:

5.1. Contesta a las preguntas que has elaborado en la actividad 4.3.

5.2. Redacta el esquema que has elaborado.

3. LA PREHISTORIA Y SUS ETAPAS

La historia de la humanidad se divide en dos grandes periodos, marcados por un acontecimiento muy importante, la **invención de la escritura**. Estos dos periodos son:

- a) **La Prehistoria**: antes de aparecer la escritura.
- b) **La historia**: después de aparecer la escritura hasta hoy.

La Prehistoria es la etapa más larga y sólo sabemos de ella gracias a los restos enterrados que el hombre ha ido encontrando. Se diferencian tres grandes etapas en la Prehistoria:

1ª ETAPA: EL PALEOLÍTICO que duró hasta el año 8.000 a.C. Significa pedra antigua, hacían las herramientas con pedra tallada y el hombre vivía de la caza y recolección. Eran nómadas. Se divide en tres periodos:

- a) Paleolítico Inferior: Fabrican los primeros utensilios y aparece el **fuego**.
- b) Paleolítico Medio: Se perfeccionaron los utensilios.
- c) Paleolítico Superior: Aparece el hombre con sus características actuales y realiza las primeras manifestaciones artísticas, **el arte rupestre**, pintando en las paredes de las cuevas.

2ª ETAPA: EL NEOLÍTICO que duró desde el 8000 hasta el 4.000 a.C. Significa pedra nueva, hacían las herramientas con pedra pulimentada. Descubrieron la agricultura y ganadería y se hicieron sedentarios. Aparece el **comercio**.

3ª ETAPA: LA EDAD DE LOS METALES que duró desde el 4.000 a.C hasta el siglo XI a.C. Se llama así porque hacían las herramientas con **metales**. Se distinguen tres grandes periodos según el metal utilizado:

- a) Edad del Cobre: metal con poca dureza.
- b) Edad del bronce: más duro y resistente.
- c) Edad del Hierro: muy resistente.

Comenzó a usarse la escritura.

Apareció el comercio, que al principio se basaba en el trueque y posteriormente comenzaron a utilizar la **moneda**.

1. ESTRATEGIAS DE LECTURA RÁPIDA:

1.3. Escribe una frase-resumen sobre las ideas previas que has obtenido de la lectura rápida del texto. ¿De qué trata el texto?

1.2 ¿Sabías algo de la Prehistoria? Cuéntamelo.

2. ESTRATEGIAS DE SELECCIÓN Y COMPRENSIÓN DE LAS IDEAS CLAVE

2.1. VOCABULARIO: Escribe el significado de los siguientes conceptos, si no lo sabes puedes utilizar el diccionario.

Piedra tallada:

Piedra pulimentada:

Nómadas:

Trueque:

2.2. VOCABULARIO: Escribe un sinónimo de las palabras anteriores.

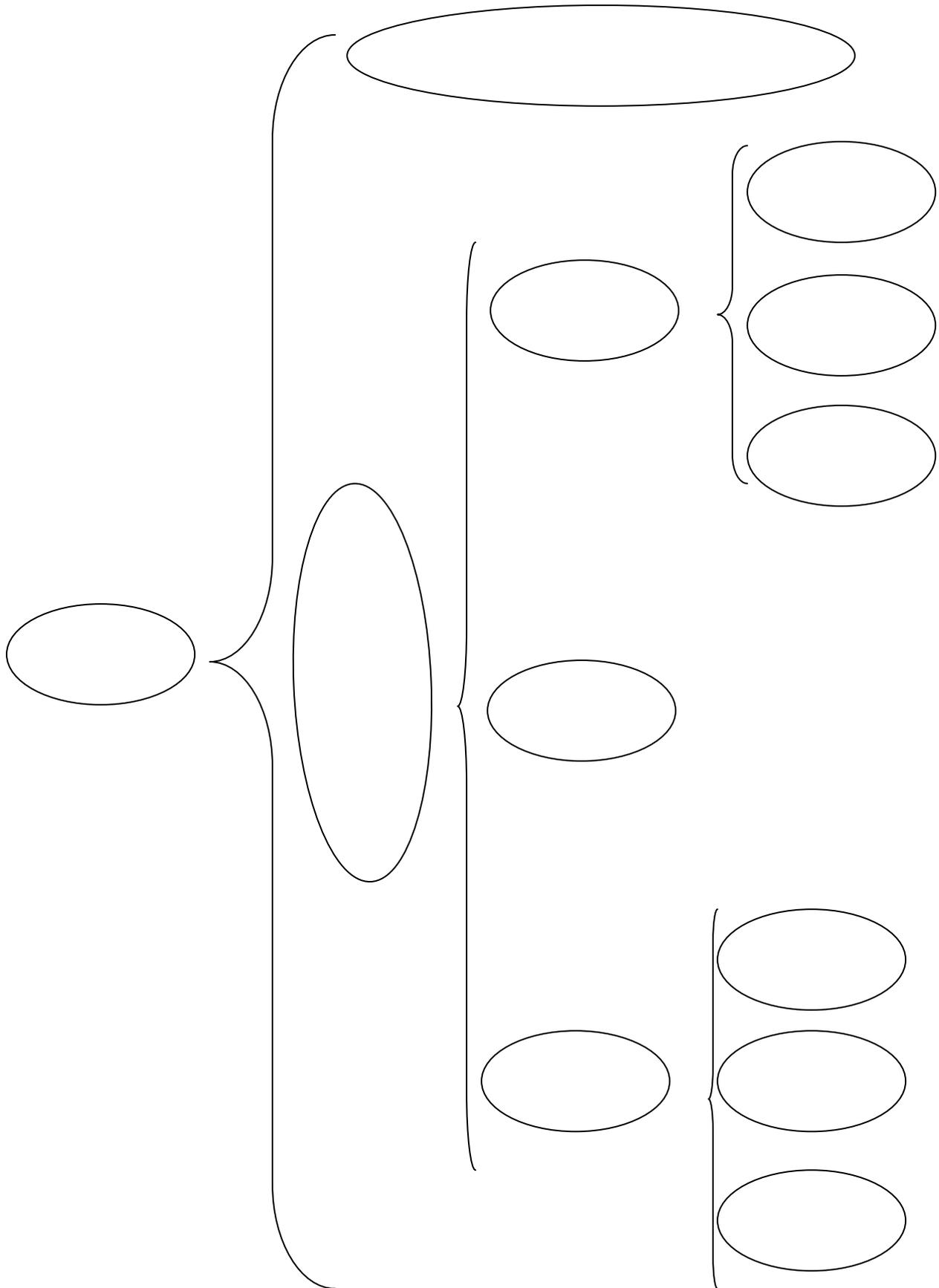
2.3. PÁRRAFOS DEL TEXTO: Escribe el título y las ideas más importantes..

TÍTULO:

ETAPAS DE LA PREHISTORIA	CARACTERÍSTICAS MÁS IMPORTANTES

3. ESTRATEGIAS DE ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN:

3.1. REALIZA UN ESQUEMA CON LAS IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS DEL TEXTO:



4. ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN:

4.1. Elabora una cadena para recordar las etapas de la Prehistoria y sus periodos:

4.2 Ahora eres tú el profesor y tienes que explicarle a otro compañero/a de la clase lo que has puesto en tu esquema.

4.3.- Realiza preguntas cortas del texto y fórmulaselas oralmente a tu compañero.

4.4.- Asocia cada idea con la etapa correspondiente:

- Piedra antigua.
- Aparece el fuego.
- Piedra tallada.
- Aparece la moneda.
- Piedra nueva.
- Escritura.
- Sedentarios.
- Piedra pulimentada.
- Herramientas con metales.
- Arte rupestre.
- Comercio-trueque
- Aparece el comercio.
- Descubren la agricultura y la ganadería.
- Nómadas.

PALEOLÍTICO	NEOLÍTICO	EDAD DE LOS METALES
a) Inferior:		
b) Medio:		
c) Superior:		

4.5.- Elabora un test con 10 preguntas y pásaselo a un compañero.

5. ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ESCRITA:

5.1. Contesta a las preguntas que has elaborado en la actividad 4.3.

4. LOS RÍOS DE LA PENÍNSULA IBÉRICA

Los ríos son corrientes de agua que nacen en las montañas por la acumulación de agua de lluvia o del deshielo. Los ríos discurren por un lecho o cauce.

El curso: recorrido del río desde su nacimiento hasta su desembocadura, donde forman **rías** o **deltas**

El caudal: cantidad de agua que lleva un río.

El régimen: variación que tiene el caudal de un río a lo largo del año.

Ríos principales: son los que desembocan directamente en el mar.

Afluentes: ríos que desembocan en otro río.

Cuenca: territorio recorrido por un río principal y sus afluentes.

Vertientes: conjunto de tierras cuyos ríos vierten sus aguas en el mismo mar.

En la Península Ibérica hay tres:



VERTIENTE MEDITERRÁNEA

➤ **Son cortos y poco caudalosos**, excepto el Ebro, ya que discurren por una zona de clima mediterráneo con pocas lluvias.

➤ **Régimen irregular**, disminuye bastante en verano y puede desbordarse en otoño y primavera.

➤ **Ríos principales:**

- **Ebro:** nace en la Cordillera Cantábrica. Es largo y caudaloso. Afluentes: Aragón, Gallego, Segre, Jalón y Huerva

- **Júcar:** nace en el Sistema Ibérico. Afluentes: Gabriel

- **Segura:** nace en la Cordillera Subbética. Afluente: Mundo.

VERTIENTE CANTÁBRICA

➤ **Cortos y con fuerte pendiente:** nacen en la Cordillera Cantábrica cerca del mar

➤ **Caudalosos y de régimen regular:** ya que pasa por zonas de bastantes lluvias.

➤ **Ríos principales:**

- País vasco: **Bidasoa, Oria, Deba y Nervión.**

- Cantabria: **Pas, Saja, Besaya, Nansa y Deba.**

- Asturias: **Sella y Nalón.**

VERTIENTE ATLÁNTICA

➤ **Largos:** porque nacen en montañas lejanas del Océano Atlántico.

➤ **Caudaloso:** la mayoría pasan por zonas de abundantes lluvias.

➤ **Ríos principales:**

Galicia: de caudal abundante y régimen regular.

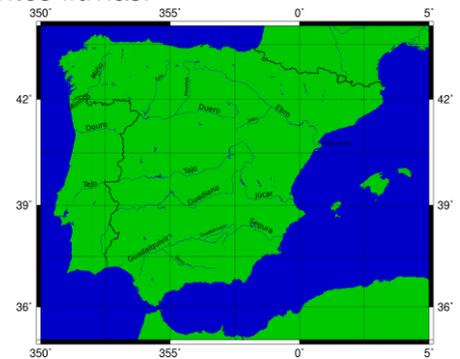
- **Miño** su afluente Sil. Otros ríos son el Tambre y el Ulla.

Meseta: los más largos de la península. Su caudal tiene estiaje en verano y crecidas en primavera y otoño.

- **Duero:** discurre por la Submeseta Norte. Afluentes: Pisuegra, Esla, Adaja y Tormes.

- **Tajo:** atraviesa la Submeseta Sur. Es el más Largo. Afluentes: Jarama, Alberche, Tiétar y Alagón.

- **Guadiana:** discurre por la Submeseta Sur. Afluentes: Záncara, Cigüela y Zújar.



ANDALUCÍA

-**Vertiente mediterránea:** son cortos ya que nacen en la cordillera Penibética.

Caudal escaso e irregular, tiene grandes crecidas en otoño y primavera y estiaje en verano.

Ríos: **Guadiaro, Guadalhorce, Guadalfeo y Almanzora.**

- **Vertiente atlántica:** son largos y caudalosos. Su principal río es el **Guadalquivir** que recoge la mayor parte del agua de la comunidad. Nace en la sierra de Cazorla, Jaén y desemboca en Sanlúcar de Barrameda. Afluentes: Guadalimar, Jándula, Guadiato, Viar, Genil...

Otros ríos: Tinto, Odiel, Guadalete y Barbate

Vas a trabajar este tema de Ciencias Sociales siguiendo paso a paso lo que te proponemos:



LECTURA:

1.-Lectura rápida. Fíjate en los títulos, palabras en negrita, comenta las imágenes.

2.-Cuenta a continuación lo que sabías de lo que dice el texto, lo que te suena o ya conocías de algún río de los que aparecen.

3.-Lee despacio cada apartado, anota las palabras o expresiones que desconozcas, posteriormente las buscas en el diccionario y copia su significado .Copia el vocabulario inicial

4.-Interroga al texto haciéndole preguntas:

- 1.-
- 2.-
- 3.-
- 4.-
- 5.-
- 6.-



5.-. Ahora realiza una lectura general de todo el texto y da respuestas a las preguntas del interrogatorio:

- 1.-
- 2.-
- 3.-
- 4.-
- 5.-
- 6.-



COMPRENDEMOS LAS IDEAS CLAVE

1.-Lee detenidamente cada párrafo comprendiendo y expresando con tus palabras lo que se dice en cada uno.

2.-Localiza la idea principal o título de cada párrafo.

3.-Completar la idea principal con detalles importantes.

Te proponemos un ejercicio en el que tienes que hacer uso de tu imaginación. Te vamos a dar una idea principal que tú vas a completar con unos cuantos **detalles importantes** que se te ocurran. Recuerda que esos detalles tienen que estar siempre referidos a la idea principal. Pueden ser argumentos que la defiendan o la desechen:

IDEA PRINCIPAL: En la Península Ibérica hay tres vertientes.



ESTRATEGIAS DE ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN:

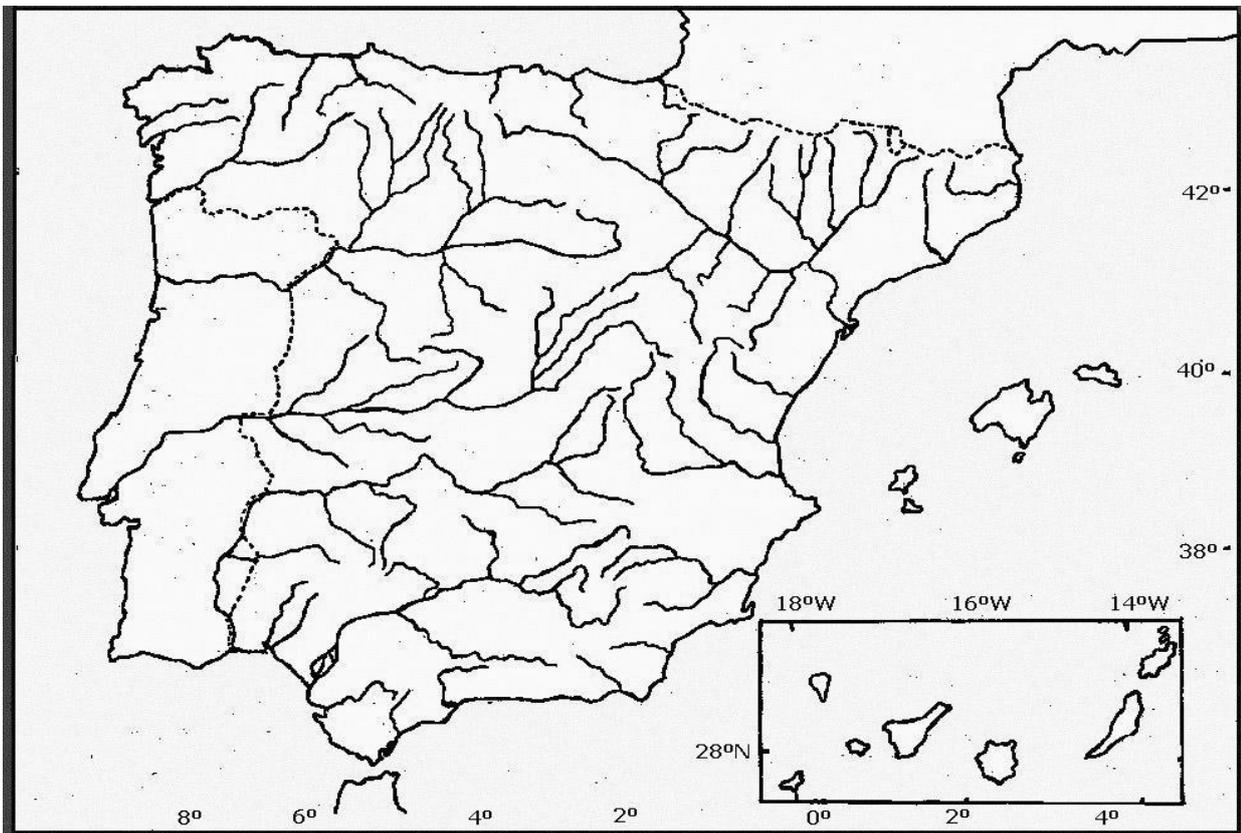
Vertiente Cantábrica	Son..... • • • •
-----------------------------	--

Vertiente Atlántica	Ríos gallegos	Son..... • • •
	Ríos que atraviesan la Meseta	Son..... • • •
	Ríos atlánticos de Andalucía	• • • •

Vertiente Mediterránea	Son:..... • • •
-------------------------------	--

2.-Haz un esquema de llaves de cada vertiente con los ríos de cada una.

3.-Ahora vas a hacer lo contrario que en los ejercicios anteriores, es decir, te damos el mapa de la Península Ibérica y tú pones los ríos y lo conviertes en un texto seguido.



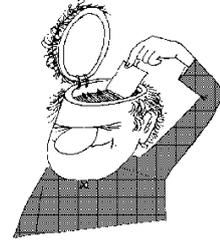
MEMORIZACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN



1.-Juego profesor/a y alumno/a: Explica a otro compañero o compañera de la clase los contenidos del tema. Después cambiad los papeles.

2.-Trivial: realizad en parejas preguntas en tarjetas que depositaréis en un recipiente, después ir respondiendo alternativamente .

3.- Graba el texto y escúchalo en varias ocasiones
Primero con el texto delante y luego sin él.



4.-Rellena la ficha siguiente sin mirar el texto y anota con la palabra **HECHO** en rojo cuando hayas terminado cada punto y hayas comprobado que está bien:

1. El texto trata del siguiente tema:
2. El título es:
3. Está dividido en las siguientes partes:
4. Las palabras desconocidas son:
5.Las imágenes que recuerdo del texto son:
6.Vuelvo a recordar el esquema de cada apartado.
7.Con los esquemas delante reproduzco el tema oralmente y compruebo lo que me falta.

EXPRESIÓN ESCRITA



1.-En pareja con otro compañero/a, ponle un examen de 6 preguntas sobre el tema y él/ella te lo pone a ti. Corrige cada uno/a el examen del compañero/a mirando el texto.

2.- Explica con lo ya aprendido, la siguiente imagen:



5. LAS NARRACIONES POPULARES * (1º ESO)

Las narraciones populares

Muchas de las narraciones que conocemos fueron creadas en tiempos remotos y se han ido transmitiendo oralmente de padres a hijos. Estas narraciones pertenecen a la narrativa popular.

Las narraciones populares son **relatos ficticios** creados por el pueblo y **transmitidos oralmente** de generación en generación.

El cuento, la leyenda y el mito son las tres formas principales de la narrativa popular.

El cuento popular

El cuento popular es una **narración breve e ingeniosa**, cuya finalidad es entretener y, en ocasiones, dar alguna enseñanza de tipo práctico o moral.

Los cuentos populares suelen destacar por su **sencillez, brevedad e ingenio**. Normalmente presentan un lenguaje cercano al habla común, con muchas expresiones fijas: *Érase una vez...*; *Había una vez...*; *Y colorín colorado, este cuento se ha acabado...*

Los **personajes** que protagonizan los cuentos populares suelen ser bastante esquemáticos y con frecuencia representan algún valor, algún vicio o alguna actitud: la bondad, la violencia, la astucia...

Por este motivo, se los describe de una manera breve, directa y sencilla. Incluso a veces se omite su nombre y solo se identifican por el cargo que ocupan, el oficio que desempeñan o las cualidades que los caracterizan: la madrastra, el rey, el mayordomo, el zapatero... Ejemplo:

Personaje	Juan sin miedo
Cualidad	Valentía
Descripción	Este era un muchacho llamado Juan que no conocía lo que era el miedo.

▪ Estructura de los cuentos populares

Los cuentos populares suelen presentar los hechos siguiendo un **orden cronológico**. Habitualmente, el cuento responde a esta estructura:

Marco narrativo	Érase una vez una niña llamada Caperucita roja que vivía en el bosque.
Acontecimiento inicial	Un día su madre le pidió que le llevara una cesta a su abuela.
Acciones	Caperucita se encontró con el lobo y le contó donde iba. Entonces...
Situación final	El leñador salvó a Caperucita y a su abuela del lobo feroz.

▪ Clasificación de los cuentos populares

A pesar de su enorme variedad, se pueden destacar **dos tipos** de cuentos populares: los cuentos maravillosos y los cuentos realistas.

- Los **cuentos maravillosos** presentan hechos fantásticos en los que con frecuencia interviene la magia o alguna fuerza sobrenatural. Entre sus personajes hay brujas, hadas, princesas encantadas... Su finalidad es entretener y sorprender al lector.
- Los **cuentos realistas** narran hechos cotidianos protagonizados por personajes extraídos de la realidad. Su finalidad es entretener al lector, aunque en ocasiones incluyen una pequeña enseñanza o una crítica social.

La leyenda

La **leyenda** es una narración que se presenta como una historia en la que se mezcla lo real y lo imaginario. Generalmente, las leyendas se relacionan con un lugar, un elemento de la naturaleza, un personaje o un acontecimiento concreto.

En muchos casos, las leyendas tratan de justificar determinados ritos o rasgos propios de un pueblo o de una comunidad.

El mito

El **mito** es un relato protagonizado por dioses y héroes en el que se trata de dar una explicación fabulosa a determinados hechos o realidades, como la creación del Universo, la aparición del ser humano, el origen de ciertas especies naturales....

La mayoría de las culturas han desarrollado sus propios mitos. En la literatura occidental, los mitos que han tenido mayor influencia son los mitos grecorromanos.

1. LECTURA RÁPIDA.

Después de haber utilizado la estrategia de lectura rápida (lectura de los títulos, palabras en negrita, de la primera frase de cada párrafo...) se comentan oralmente las ideas principales del texto leído. Para ello anota aquí las ideas principales leídas.

2. LECTURA COMPRENSIVA:

2.1. VOCABULARIO: Escribe el significado de las siguientes expresiones:

- tiempos remotos:
- enseñanza moral:
- orden cronológico:
- fuerza sobrenatural:
- hechos cotidianos:

2.2. Escribe las ideas importantes de cada bloque del texto:

Las narraciones populares

El cuento popular

Estructura de los cuentos populares

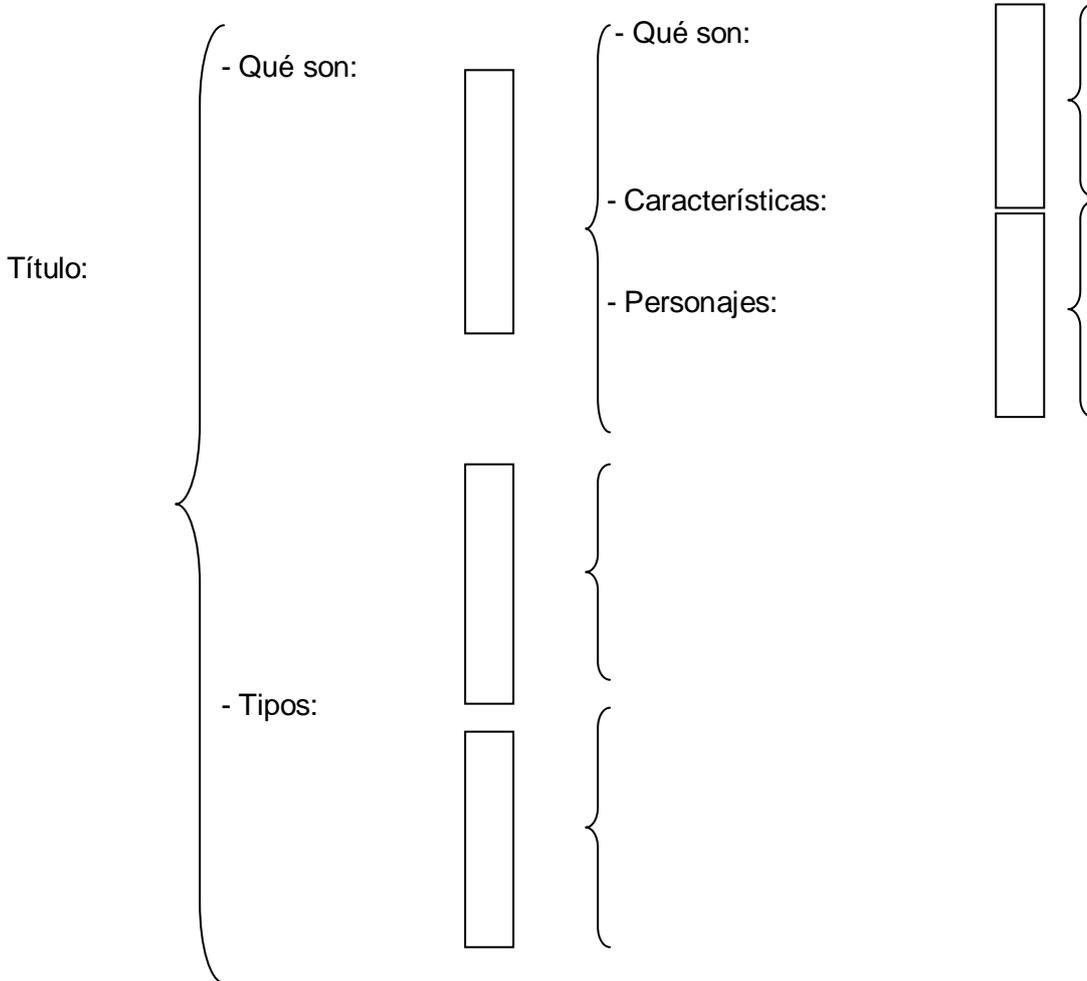
Clasificación de los cuentos populares

La Leyenda



3. ORGANIZA LAS IDEAS CLAVE DEL TEXTO EN UN ESQUEMA:

Que tenga al menos 3 niveles de profundidad.



4. ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN:

4.1 Une con flechas:

- Las narraciones populares
- El cuento popular
- Estructura de los cuentos populares
- Clasificación de los cuentos populares
- La Leyenda
- El mito

- Son de dos tipos: maravillosos y realistas.
- Relato protagonizado por dioses y héroes en el que se trata de dar una explicación fabulosa a determinados hechos.
- Sigue un orden cronológico.
- Narración que se presenta como una historia en la que se mezcla lo real y lo imaginario.
- Relatos ficticios creados por el pueblo y transmitidos oralmente de generación en generación
- Narración breve e ingeniosa que suele destacar por su sencillez, brevedad e ingenio.

4.2 Elabora preguntas cortas que incluya contenido de todo el texto. Luego pregúntaselas a un compañero/a.

5. ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ESCRITA:

5.1 Contesta por escrito las preguntas elaboradas con anterioridad.

5.2 Redacta el esquema confeccionado anteriormente.

6. LA EVOLUCIÓN DE LAS IDEAS SOBRE EL UNIVERSO

El **universo** es el conjunto formado por todo el espacio, la materia y la energía que existe.

Las primeras civilizaciones elaboraron algunas explicaciones sobre el universo llenas de supersticiones y de mitos. Pero pronto surgió la **astronomía**, con planteamientos propios de la **ciencia**.

La **astronomía** estudia el origen y la evolución del universo, los fenómenos que suceden en él y los materiales que lo componen.

Uno de los primeros objetivos de la astronomía fue proponer un **modelo** que explicara cuanto observaba el ser humano en el universo. Según el **modelo actual**, la tierra gira alrededor del Sol, que no es sino una estrella más entre los **miles de millones que forman el universo**; pero **¿Cuáles han sido los modelos más importantes que han precedido al actual?**

1.1 El modelo geocéntrico

Los primeros modelos astronómicos se propusieron en la Grecia Clásica. Es el caso del **modelo geocéntrico** (“la Tierra en el centro”) del astrónomo griego Ptolomeo, en el siglo II d.C. De acuerdo con él:

- La **Tierra** es esférica y está **inmóvil en el centro** del universo.
- El Sol, la Luna y los planetas **giran en torno a la Tierra** en trayectorias circulares.
- Las **estrellas** están **fijas en una esfera** muy lejana que gira, a su vez, **alrededor de la Tierra**.

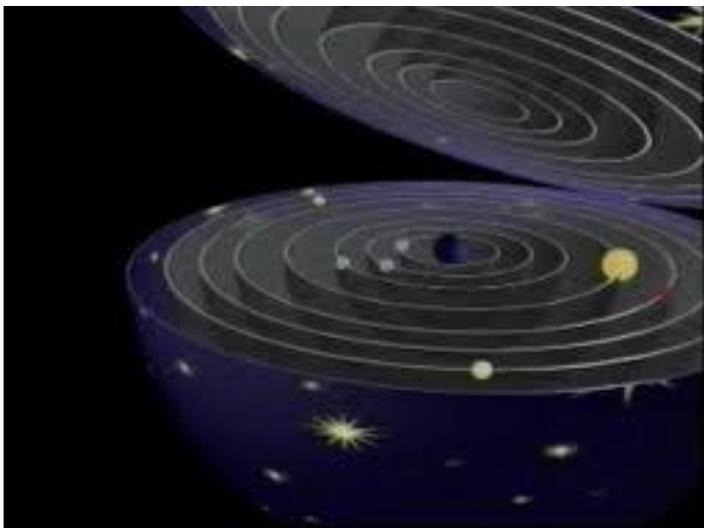
Este modelo se mantuvo vigente durante **catorce siglos**, ya que **permitía explicar** numerosos fenómenos que tenían lugar en el cielo. Sin embargo no servía para explicar otros, que sí justificaba el modelo **heliocéntrico**, más completo y que veremos a continuación.

1.2 El modelo heliocéntrico

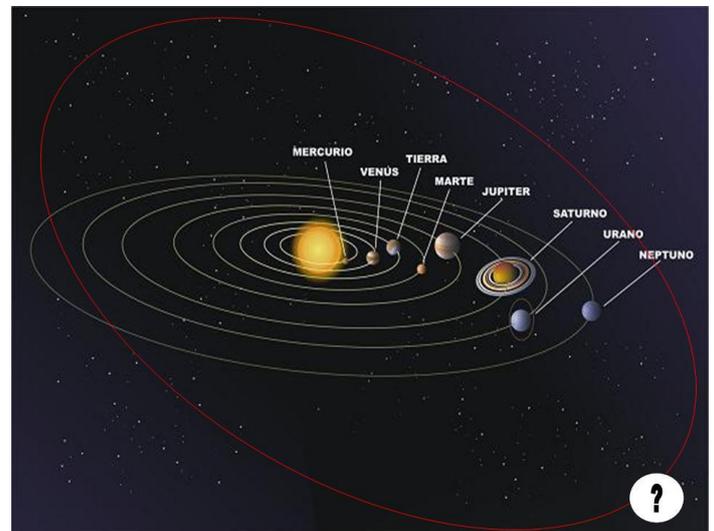
Lo propuso en el siglo XVI el astrónomo polaco Copérnico. Según él:

- El **Sol** está **inmóvil en el centro** del universo.
- La Tierra **giran sobre sí misma** y la Luna lo hace a su alrededor.
- La **Tierra y los demás planetas giran alrededor del Sol** a distintas velocidades y en círculos concéntricos.
- La **esfera de estrellas** que rodea este sistema **no se mueve**.

Este modelo tardó en ser aceptado debido, en parte, a la oposición de la Iglesia, y supuso la **primera revolución científica de la historia**, pues cambió la visión del mundo que tenía la humanidad. El astrónomo italiano GALILEO GALILEI (1564-1642) fue uno de sus principales defensores gracias a la ventaja que le brindó el desarrollo de su telescopio, en 1609.



El modelo geocéntrico de Ptolomeo



El modelo heliocéntrico de Copérnico

1. LECTURA RÁPIDA

Vamos a echar un vistazo al texto antes de comenzar a leer cada párrafo.

1º **MIRA** con detenimiento las páginas que tienes delante. Quizás las siguientes preguntas te pueden ayudar para fijarte en aspectos importantes. Te darán algunas pistas para comprender de qué va este texto. Nos fijaremos en los siguientes aspectos:



Los títulos que aparecen. Su tamaño y color.

Los párrafos que aparecen y la numeración que tienen.

El texto coloreado

Los dibujos que acompañan.

2º **PISTAS:** Ahora seguro que sabes decirme, de qué va el texto. Con una palabra para empezar es suficiente:

Y, hay más cosas del texto que sé. Si miro los dibujos qué veo. A ver si sabes decirme qué puede ser o qué ves:



3º **CONOZCO:** Me imagino mi vida real y las cosas que hago habitualmente. ¿Qué cosas que ver con éste tema? Entonces, sabes algo más. Escribe lo que sepas con tus palabras:

$\sqrt{x-1}=x$



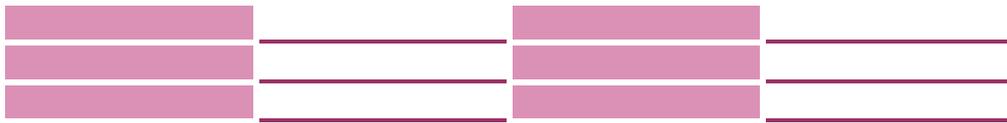
2. SELECCIÓN Y COMPRENSIÓN DE IDEAS CLAVES

1º **TÍTULOS:** antes de empezar a leer, vamos a sacar los títulos que aparecen en el texto, nos pueden ayudar a comprender lo que vamos a leer. Un truco: el tamaño nos indica que cuanto más grande más general es la información que tiene. Por eso nos fijaremos en el más grande para ir escalonando los tamaños:



1

2º **LEER.** Es el momento de leer detenidamente los párrafos pues ya conocemos los títulos que encabeza cada párrafo y vamos a estar atentos a las palabras destacadas en **negrita**, parece que dicen cosas importantes. Para facilitar la comprensión, a medida que leemos, vamos escribiendo las palabras que no entendamos y buscamos el sinónimo que mejor conocemos después de leer el párrafo completo.



3^o

CLAVES: Ya estás preparado/a para sacar las ideas principales y las ideas secundarias. Recuerda que las ideas principales tienen información más general y las secundarias explican y desarrollan estas ideas. Por eso, suelen responder a preguntas tales como: ¿Qué es?, ¿Cómo se realiza? Sigue mi consejo: escribe solo palabras o frases breves que puedan representar esa idea.

IDEA PRINCIPAL	IDEAS SECUNDARIAS



3. ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

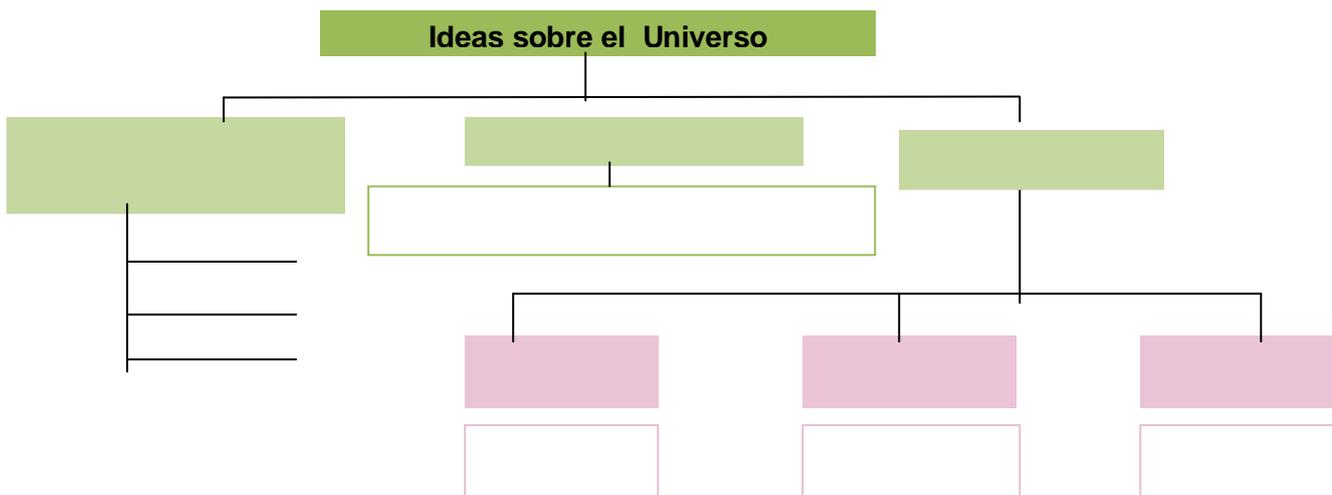
ESQUEMA: para organizar las ideas del texto, vamos a realizar un esquema. Sigue los pasos para ir completando cada casillero.

- 1º Ponemos un título a nuestro esquema: en letra mayúscula para que destaque.
- 2º Encajamos las ideas principales bajo el título. Podemos utilizar esas preguntas claves para comprender mejor la idea. Prueba a ponerlas en las líneas de unión.
- 3º Es el turno de las ideas secundarias que se incluirán bajo la idea principal.
- 4º Completamos el esquema con toda la información que contenga nuestro texto.

Algunos consejos:

- Enumerar te ayuda a recordar.
- Puedes poner un dibujo que te recuerde esa idea o palabra

2



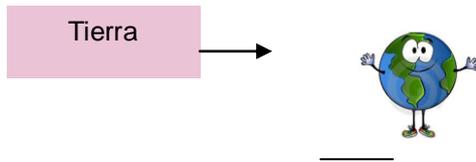
4. MEMORIZACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Es el momento de memorizar el esquema, por eso vamos a hacer unos ejercicios previos que te facilitarán la tarea:

- **Palabras complicadas:** elige las palabras que te resulten complicadas y busca la manera de memorizarlas con cosas que te resulten familiar y rasgos característicos que lo diferencien del resto. Por ejemplo:

Modelo geocéntrico	Es el modelo donde el geo (Tierra) está en el centro (céntrico)
---------------------------	---

- **Dibujo mis palabras:** puedo hacer uso de los dibujos para recordar cada elemento. Por ejemplo:



- **Numera:** pon los números a varias ideas. Por ejemplo:

Modelos	1. Geocéntrico
	2. Heliocéntrico
	3. Actual

- **Parafrasea:** explica el esquema desde el principio con tus palabras.

Entrenemos nuestra memoria con algunos juegos:



- **Me toca ser el/la profesor/a:** explica a los compañeros/as de clase en la pizarra el esquema que has aprendido. Si no te acuerdas de algo, puedes preguntarles a ellos/as para completarlo.

- **Buscamos direcciones:** Hacer preguntas a un compañero/a sobre el es **3** a desde diferentes direcciones. Por ejemplo:

¿Quién estudia el origen y la evolución del universo?

¿Qué modelo concibe la tierra como el centro del universo?

- **Coco-loco:** Recortamos los casilleros de nuestro esquema y los desordenamos. Vamos a intentar recomponerlos.

- **Intercambio de fichas:** con varios esquemas mezclados, sacamos tarjetas que hay que intercambiar haciendo preguntas al compañero/a. Solo gana la ficha si consigue adivinar la pregunta que le hacemos.

5. ESPRESIÓN ESCRITA



Probaremos nuestra capacidad para escribir lo que sabemos
pasos que nos ayudarán a organizar nuestro pensamiento.

os a seguir una serie de

1º

Mi idea favorita: elige la idea que mejor te sabes y prueba a escribir con una frase sencilla. Pero sólo una idea, no tengas prisa en escribir todo lo que te sabes.

.....

2º

Perfecciono mi idea: La idea que has escrito puede completarse con más información como ya sabes. Vamos a probar incorporando otra idea pero usaremos una unión para que no parezcan dos ideas independientes.

.....

3^o

Con orden y concierto: Ya estás preparado/a para intentarlo con todo el esquema pero no olvides que primero hay que organizar nuestra mente. Recuerda que ya sabemos que hay ideas principales o generales que después son explicadas por las ideas secundarias. Elige tus ideas principales y agrúpalas con sus ideas secundarias, después continúa completando la información adicional. Cuando termines con una idea, usa otro párrafo para escribir otra. Seguro que lo consigues.



4

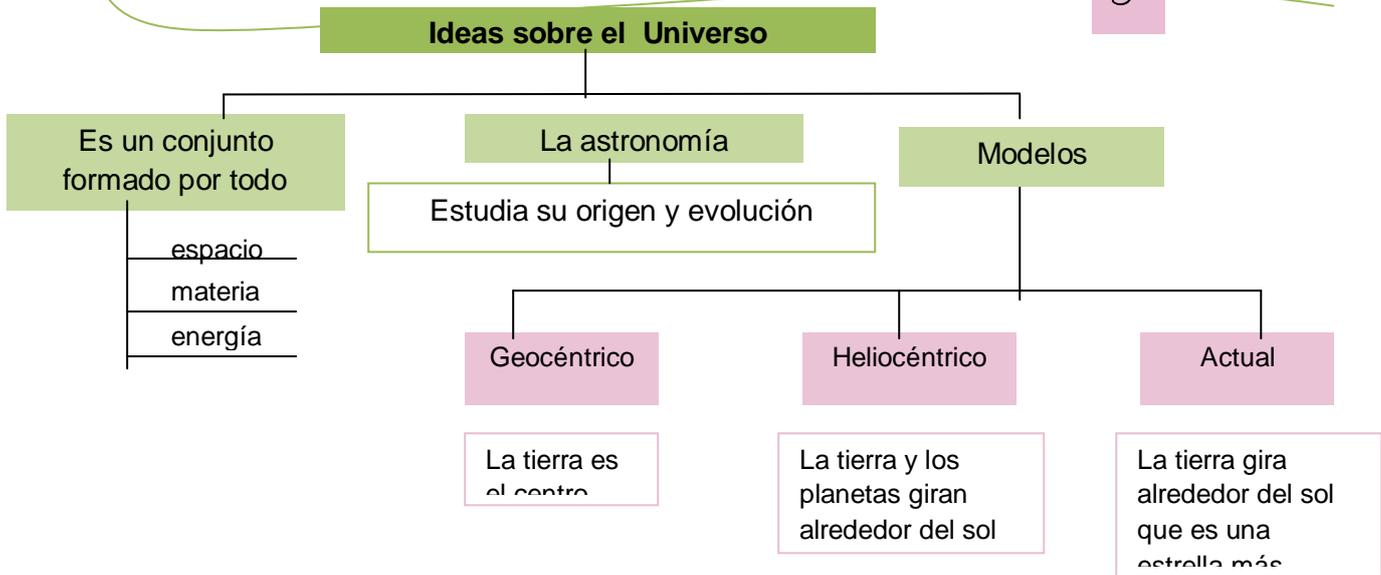
¡Ah, y no olvides el título!

Large green writing area consisting of three horizontal sections.



Modelo de esquema elaborado:

5



Recuerda los pasos básicos:

1



MIRA

3



ORGANIZA

2



LEE

4



RECUERDA

5



ESCRIBE

7. RIESGOS NATURALES

RIESGOS NATURALES.

Los riesgos naturales son fenómenos de la naturaleza que amenazan la vida o propiedades (edificios, cultivos, ganado...) de las personas; por tanto, pueden tener consecuencias catastróficas.

En España existen los siguientes riesgos naturales:

- a) **Terremotos.** La posibilidad de que se produzcan en nuestro país menor que en otras zonas del mundo. No obstante, se ha sufrido seísmos, sobre todo en el sureste de la península.
- b) **Erupciones volcánicas.** Este riesgo afecta sobre todo a las Islas Canarias de la Palma, Tenerife y Lanzarote.
- c) **Olas de frío.** Tiene lugar generalmente durante el invierno (aunque a veces se producen en primavera), cuando penetran en la península ibérica masas de aire frío procedentes del norte y noreste de Europa. Las olas de frío ocasionan temperaturas muy bajas y heladas que perjudican los cultivos y dificultan las comunicaciones.
- d) **Inundaciones.** Se ocasionan cuando el caudal de los ríos y torrentes crece repentinamente y se desborda debido a las lluvias torrenciales o al deshielo de las montañas. Pueden causar importantes daños materiales (destrucción de viviendas, vías de comunicación, cosechas...) y, en algunas ocasiones, la muerte de personas y animales. Las inundaciones se producen sobre todo en las zonas cercanas a las costas mediterránea y cantábrica.
- e) **Sequías.** Son un fenómeno frecuente y se deben a la ausencia prolongada de precipitaciones; se producen sobre todo en la mitad sur de la Península Ibérica y en el área mediterránea. Ocasionan daños en la agricultura y, por tanto, en la economía; también pueden afectar a la vida diaria de las personas ya que no hay agua suficiente para el consumo.

Ciencias Naturales 1º de ESO.
Editorial Anaya.



1. ESTRATEGIAS DE LECTURA RÁPIDA.

1.4. TRAS HABER LEÍDO EL TEXTO, ESCRIBE UNA FRASE CON LA IDEA QUE RESUMA DE QUÉ TRATA EL TEXTO.

1.5. ESCRIBE LOS FENÓMENOS NATURALES QUE HAYAS VIVIDO O PRESENCIADO.

2. ESTRATEGIAS DE SELECCIÓN Y COMPRENSIÓN DE LAS IDEAS CLAVE.

2.1. VOCABULARIO: Busca un sinónimo de las siguientes palabras y reformula la frase en la que aparecen.

Penetran.

Perjudican.

Ocasionan.

2.2. PÁRRAFOS DEL TEXTO: Escribe las ideas importantes de cada párrafo.

2. Introducción.

3. Terremotos.

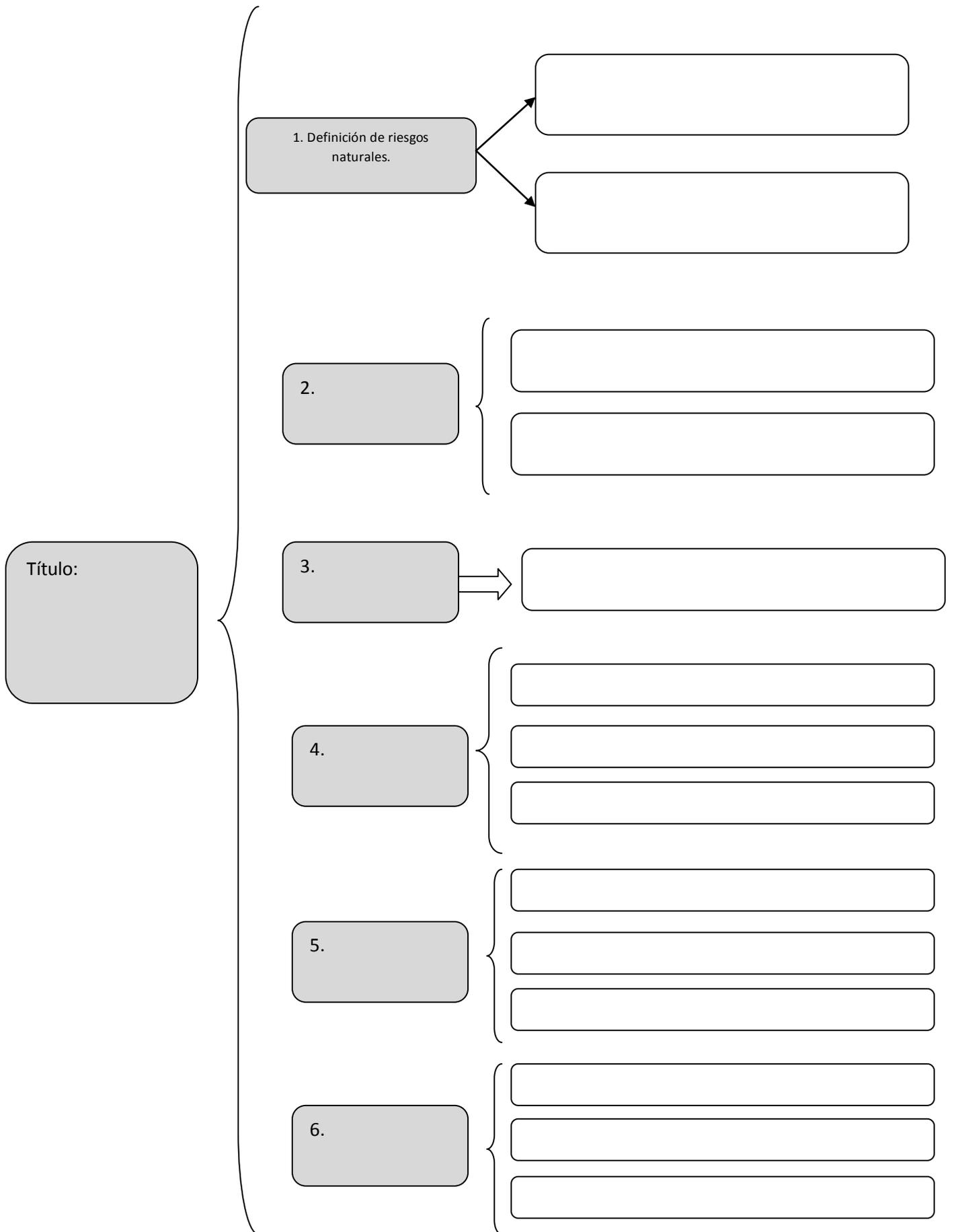
4. Erupciones volcánicas.

5. Olas de frío.

6. Inundaciones.

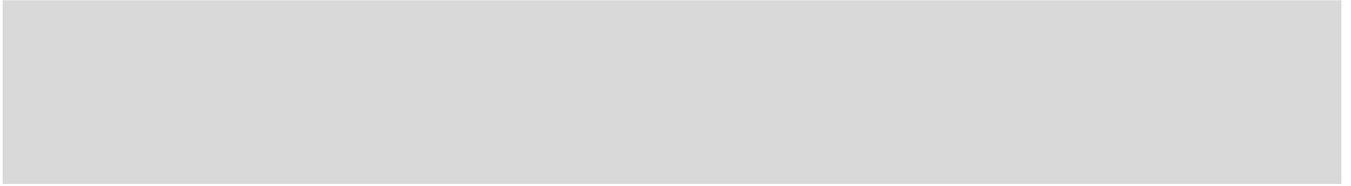
7. Sequías.

3.1. REALIZA UN ESQUEMA CON LAS IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS DEL TEXTO QUE HAS SACADO EN EL APARTADO ANTERIOR.

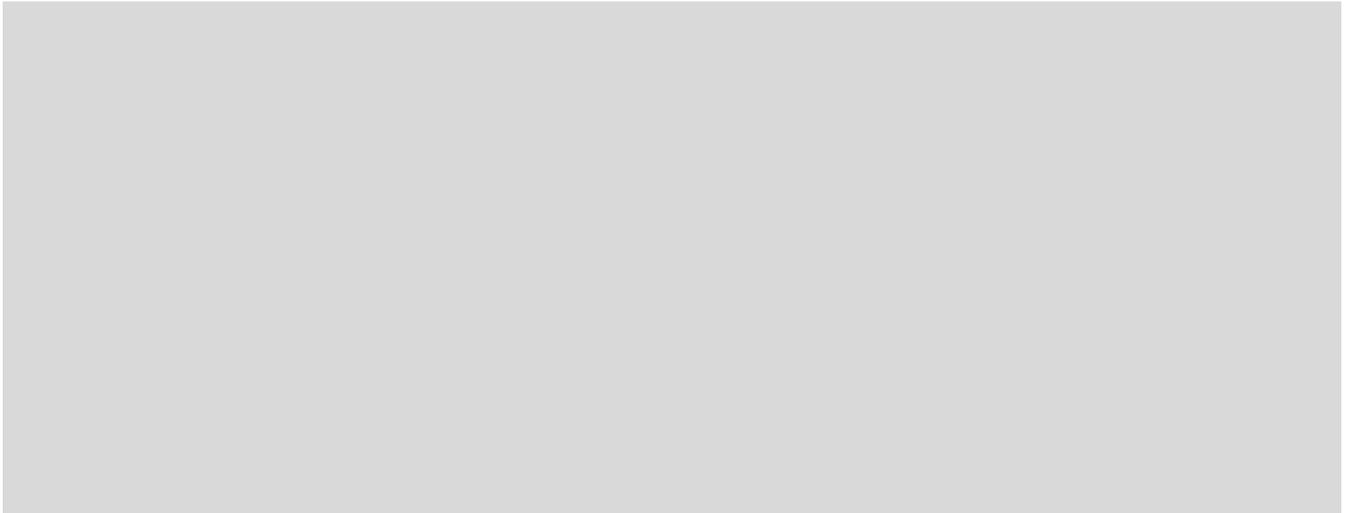


4. ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN.

4.1. INVENTA UNA HISTORIA O CADENA PARA RECORDAR LOS CINCO FENÓMENOS.

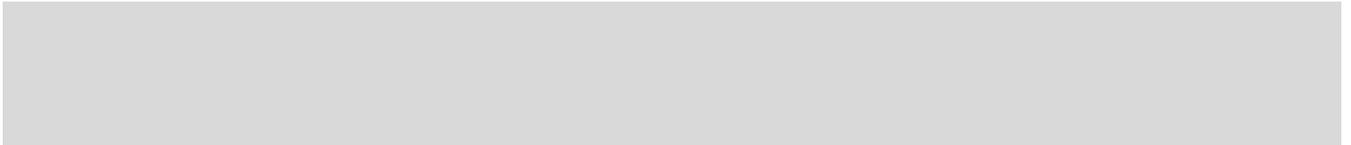


4.2. DIBUJAR EL DIAGRAMA DEL ESQUEMA CORRESPONDIENTE A LOS DISTINTOS FENÓMENOS.

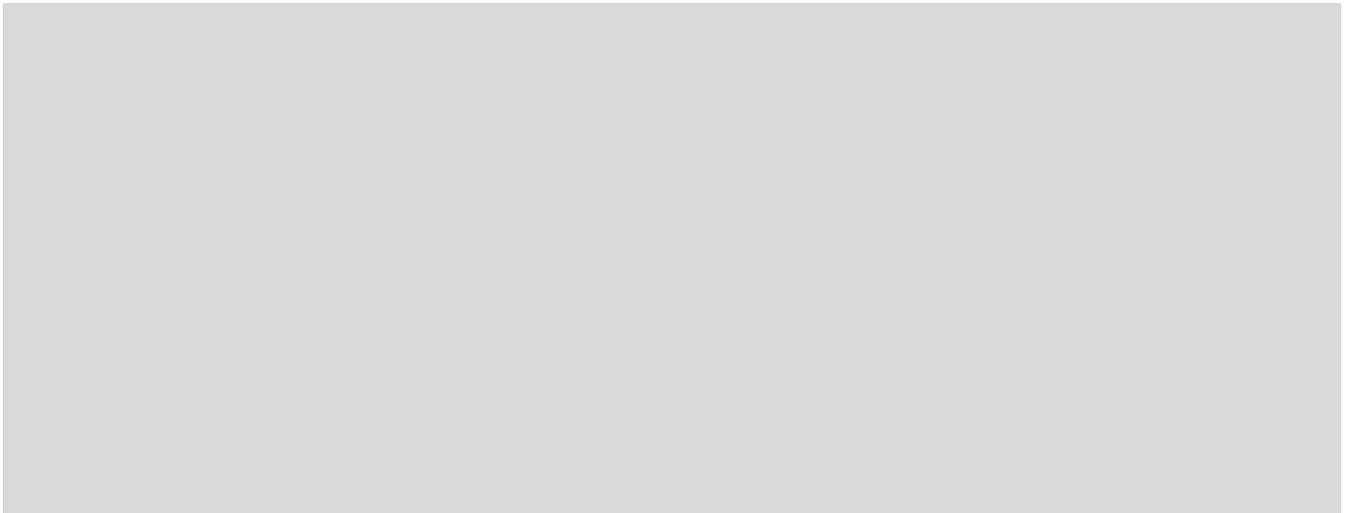


5. ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ESCRITA.

5.1. ESCRIBE LA PREGUNTA QUE HARÍAS SI FUESES PROFESOR.



5.2. REDACTA LA PREGUNTA Y COMPRUEBA SI DICES LO QUE QUERÍAS DECIR.



1. ESTRATEGIAS DE LECTURA RÁPIDA:

- f) *Lectura de los títulos, palabras en negrita y fotos del texto.*
- g) *Lectura de la primera frase de cada párrafo.*
- h) *¿Qué sabes sobre Al-Ándalus?*

1.6. Piensa y escribe una frase-resumen después de haber seguido las instrucciones anteriores:

2. ESTRATEGIAS DE SELECCIÓN Y COMPRENSIÓN DE LAS IDEAS CLAVE

- i) **Lectura detenida o comprensiva de cada párrafo.**
- j) **Buscar en el diccionario** sinónimos de las palabras desconocidas.
- k) **Localizar la idea principal o título del párrafo.**

2.1. VOCABULARIO: Busca sinónimos de las siguientes palabras:

Civilización:	Islam:
Emir:	Califa:
Turbulentos:	Incursiones:
Asentados:	Manuscrito:

2.2. LECTURA DE LOS PÁRRAFOS DEL TEXTO: Escribe el título o idea principal de cada párrafo.

8.

2.

3.

4.

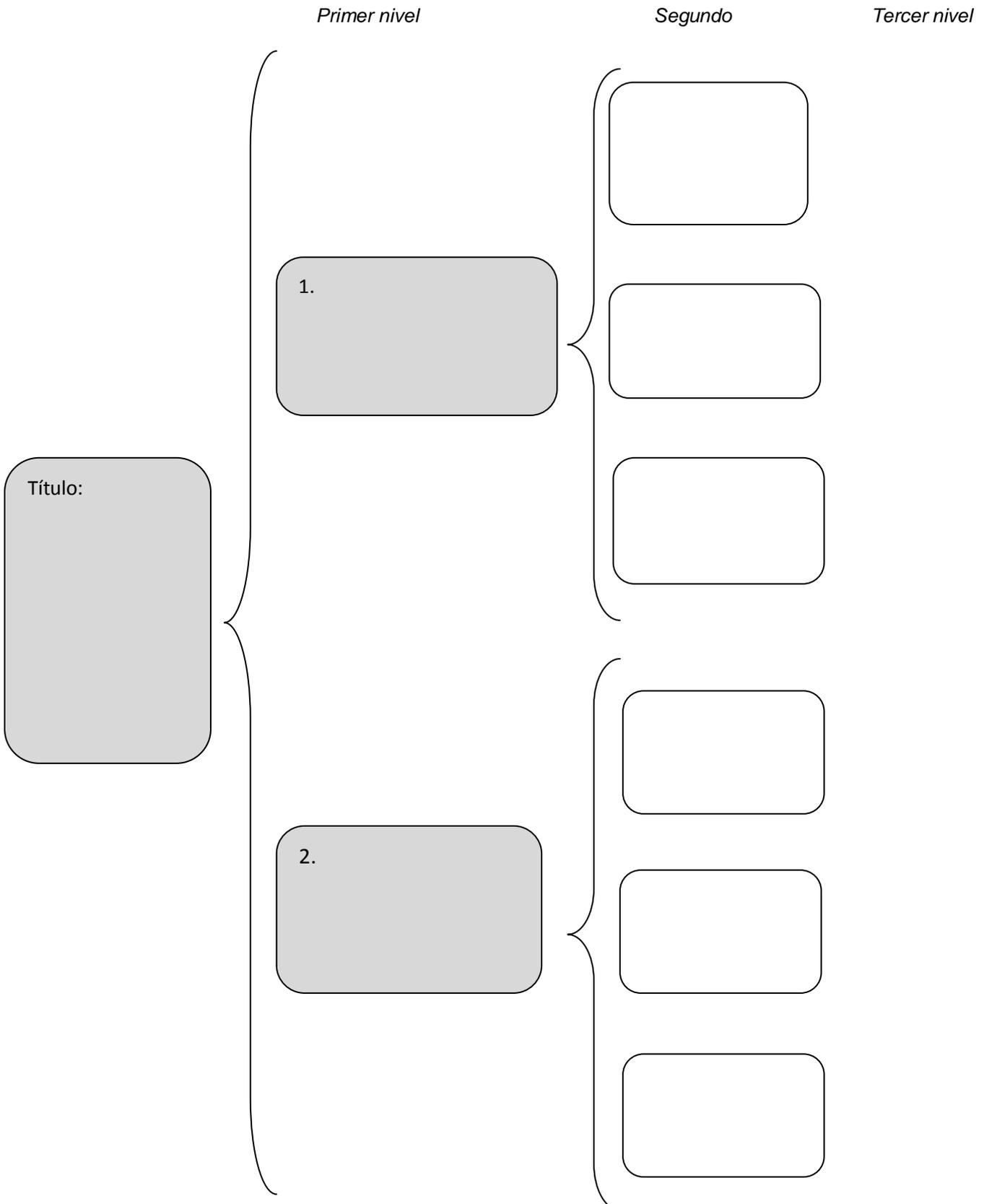
5.

6.

3. ESTRATEGIAS DE ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN:

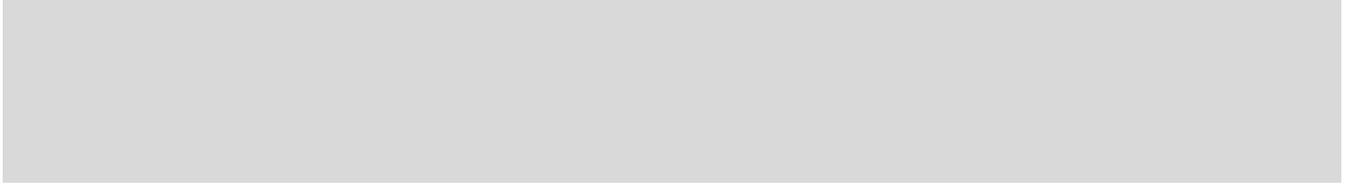
- Iniciamos el esquema con el **título del tema en letras mayúsculas**.
- **Primer nivel de jerarquización** de las ideas del esquema: los títulos de cada párrafo.
- **Segundo nivel de jerarquización** de las ideas: con las ideas secundarias organizamos este nivel.
- **Tercer nivel de jerarquización**: con hechos, fechas o datos de interés para completar el estudio del tema.

3.1. REALIZA UN ESQUEMA CON LAS IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS DEL TEXTO: Completa el tercer nivel con las ideas secundarias del texto.



4. ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN:

4.1. Utiliza la técnica de la ASOCIACIÓN DE IMÁGENES para recordar las ideas principales del texto:



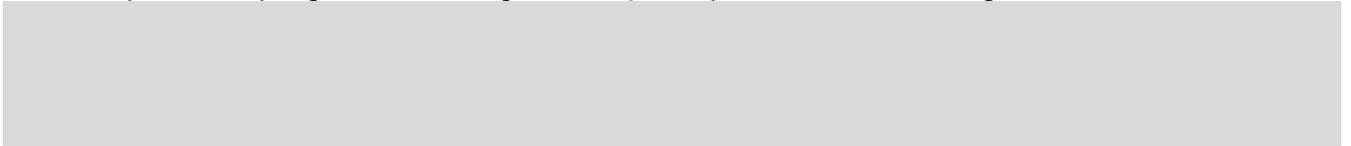
4.2. AUTOPREGUNTAS: Escribe 4 preguntas sobre las ideas principales y secundarias del texto. Realiza estas preguntas a tu compañero o compañera y viceversa.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.



5. ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ESCRITA:

5.1. Responde la pregunta corta siguiente: ¿Por qué Abderramán llegó a Al-Ándalus?



5.2. Desarrolla la siguiente pregunta: La conquista de la península ibérica por los musulmanes y el emirato dependiente de Damasco.



9. EL SONIDO

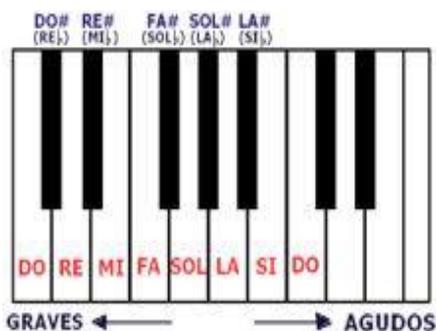
2.1. ¿Qué es el sonido?

El **sonido** es una onda. Se trata de una onda mecánica, porque necesita de un medio material para propagarse (como el aire o el agua) y no se propagaría en el vacío. Por su modo de propagación es una onda longitudinal.

2.2. Las cualidades del sonido

Todos los sonidos se propagan en el aire con la misma **velocidad**. La velocidad de propagación del sonido en el aire es de **340 m/s**. Sin embargo, no todos los sonidos se escuchan igual, hay ciertas **cualidades** que permiten distinguirlos. Entre ellas están la intensidad, el tono y el timbre.

- La **intensidad** de un sonido da idea del volumen al que es percibido. Disminuye con la distancia a la que nos encontramos de la fuente sonora. Se mide en **decibelios** (dB). Los sonidos de baja intensidad se llaman **débiles**, y los de alta intensidad, **fuentes**.
- El **tono** de un sonido viene determinado por su frecuencia. Los sonidos **graves**, como el de un bombo, tienen **baja frecuencia**, y los **agudos**, como el de una flauta, tienen **alta frecuencia**.
- El **timbre** de un sonido nos permite distinguir su fuente. Así, dos sonidos pueden tener la misma intensidad y el mismo tono y, sin embargo, distinto timbre. Por ejemplo, un hombre y una mujer pueden cantar con la misma intensidad en el mismo tono (por ejemplo la nota <<la>> de un diapasón) y seríamos capaces de distinguirlos, porque tienen distinto timbre.



6. LECTURA RÁPIDA

Vamos a echar un vistazo al texto antes de comenzar a leer cada párrafo.

1ª **MIRA** con detenimiento las páginas que tienes delante. Quizás las siguientes preguntas te pueden ayudar para fijarte en aspectos importantes. Te darán algunas pistas para comprender de qué va este texto. Nos fijaremos en los siguientes aspectos:



- Los títulos que aparecen. Su tamaño y color.
- Los párrafos que aparecen y la numeración que tienen.
- El texto coloreado
- Los dibujos que acompañan.

2ª **Pistas:** Ahora seguro que sabes decirme, de qué va el texto. Con una palabra para empezar es suficiente:

[Empty box for writing a word]

Y, hay más cosas del texto que sé. Si miro los dibujos qué veo. A ver si sabes decirme qué puede ser o qué ves:

[Two empty boxes for drawing or writing]



3ª **CONOZCO:** Me imagino mi vida real y las cosas que hago habitualmente. ¿Qué cosas que ver con éste tema? Entonces, sabes algo más. Escribe lo que sepas con tus palabras:

[Large empty box for writing]



7. SELECCIÓN Y COMPRENSIÓN DE IDEAS CLAVES

1ª **TÍTULOS:** antes de empezar a leer, vamos a sacar los títulos que aparecen en el texto, nos pueden ayudar a comprender lo que vamos a leer. Un truco: el tamaño nos indica que cuanto más grande más general es la información que tiene. Por eso nos fijaremos en el más grande para ir escalonando los tamaños:



[Three empty boxes for writing titles of different sizes]

2ª **LEER.** Es el momento de leer detenidamente los párrafos pues ya conocemos los títulos que encabeza cada párrafo y vamos a estar atentos a las palabras destacadas en **negrita**, parece que dicen cosas importantes. Para facilitar la comprensión, a medida que leemos, vamos escribiendo las palabras que no entendamos y buscamos el sinónimo que mejor conocemos después de leer el párrafo completo.

[A table with three columns and three rows for writing words and synonyms]

3^o **CLAVES:** Ya estás preparado/a para sacar las ideas principales y las ideas secundarias. Recuerda que las ideas principales tienen información más general y las secundarias explican y desarrollan estas ideas. Por eso, suelen responder a preguntas tales como: ¿Qué es?, ¿Cómo se realiza? Sigue mi consejo: escribe solo palabras o frases breves que puedan representar esa idea.

IDEA PRINCIPAL	IDEAS SECUNDARIAS



8. ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

ESQUEMA: para organizar las ideas del texto, vamos a realizar un esquema. Sigue los pasos para ir completando cada casillero.

1º Ponemos un título a nuestro esquema: en letra mayúscula para que destaque.

2º Encajamos las ideas principales bajo el título. Podemos utilizar esas preguntas claves para comprender mejor la idea. Prueba a ponerlas en las líneas de unión.

3º Es el turno de las ideas secundarias que se incluirán bajo la idea principal.

4º Completamos el esquema con toda la información que contenga nuestro texto.

Algunos consejos:

- Enumerar te ayuda a recordar.
- Puedes poner un dibujo que te recuerde esa idea o palabra

9. MEMORIZACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Es el momento de memorizar el esquema, por eso vamos a hacer unos ejercicios previos que te facilitarán la tarea:

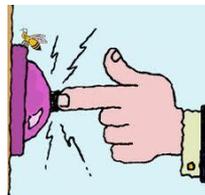
Palabras complicadas: elige las palabras que te resulten complicadas y busca la manera de memorizarlas con cosas que te resulten familiar y rasgos característicos que lo diferencien del resto. Por ejemplo:

Decibelios

“Decir bellos”

Dibujo mis palabras: puedo hacer uso de los dibujos para recordar cada elemento. Por ejemplo:

Timbre



Numera: pon los números a varias id

Cualidades del sonido	del
	1. Velocidad
	2. Intensidad
	3. Tono
	4. Timbre

Parafrasea: explica el esquema desde el principio con tus palabras.

Entrenemos nuestra memoria con algunos juegos:



- **Me toca ser el/la profesor/a:** explica a los compañeros/as de clase en la pizarra el esquema que has aprendido. Si no te acuerdas de algo, puedes preguntarles a ellos/as para completarlo.
- **Buscamos direcciones:** Hacer preguntas a un compañero/a sobre el esquema desde diferentes direcciones. Por ejemplo:
 - ¿ A qué cualidad pertenece la alta y baja frecuencia?
 - ¿ Por donde se propaga el sonido?
- **Coco-loco:** Recortamos los casilleros de nuestro esquema y los desordenamos. Vamos a intentar recomponerlos.
- **Intercambio de fichas:** con varios esquemas mezclados, sacamos tarjetas que hay que intercambiar haciendo preguntas al compañero/a. Solo gana la ficha si consigue adivinar la pregunta que le hacemos.



10. ESPRESIÓN ESCRITA

Probaremos nuestra capacidad para escribir lo que sabemos. Para ello, vamos a seguir una serie de pasos que nos ayudarán a organizar nuestro pensamiento.

1^º

Mi idea favorita: elige la idea que mejor te sabes y prueba a escribir con una frase sencilla. Pero sólo una idea, no tengas prisa en escribir todo lo que te sabes.

.....

2^º

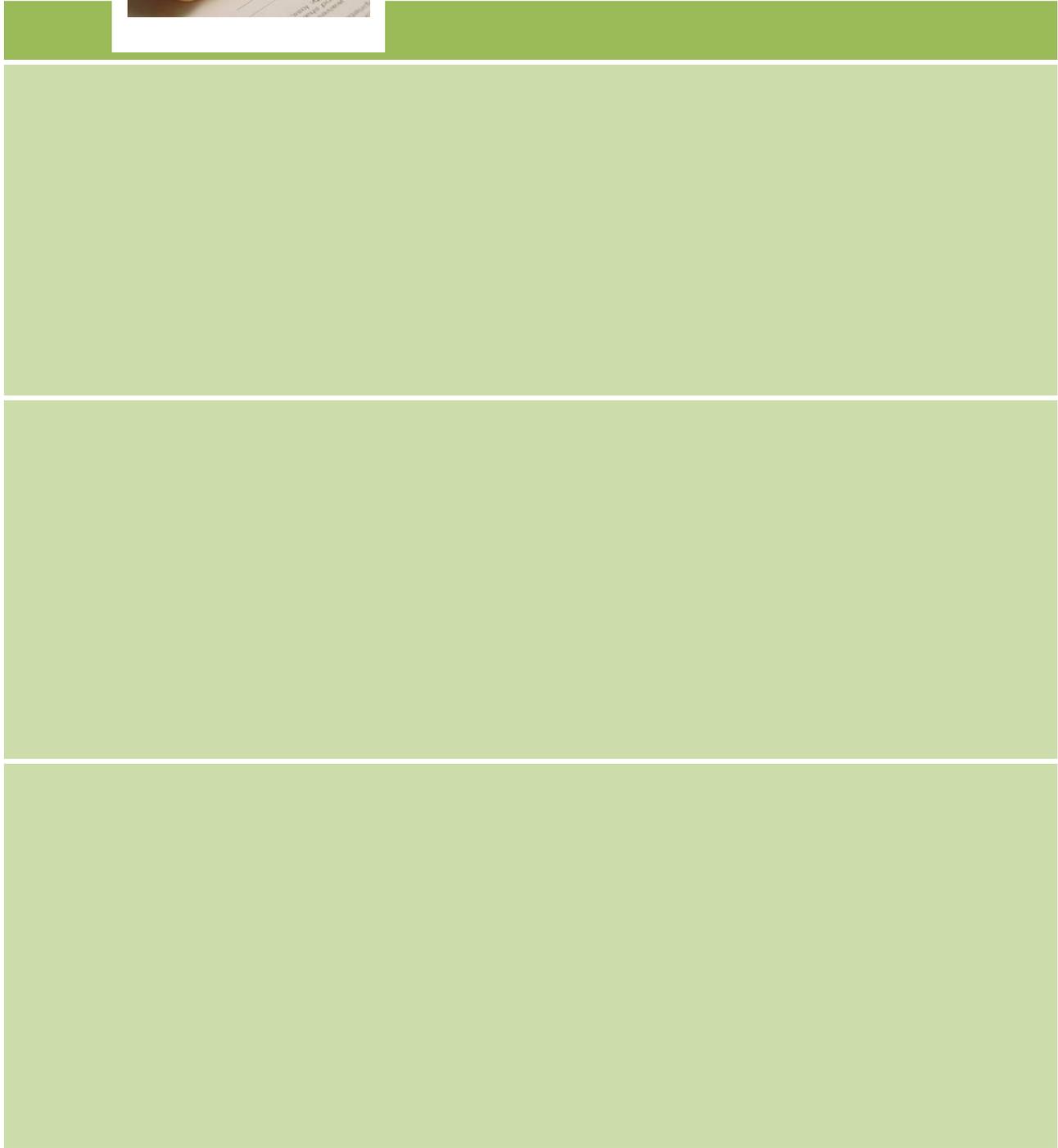
Perfecciono mi idea: La idea que has escrito puede completarse con más información como ya sabes. Vamos a probar incorporando otra idea pero usaremos una unión para que no parezcan dos ideas independientes.

.....
.....

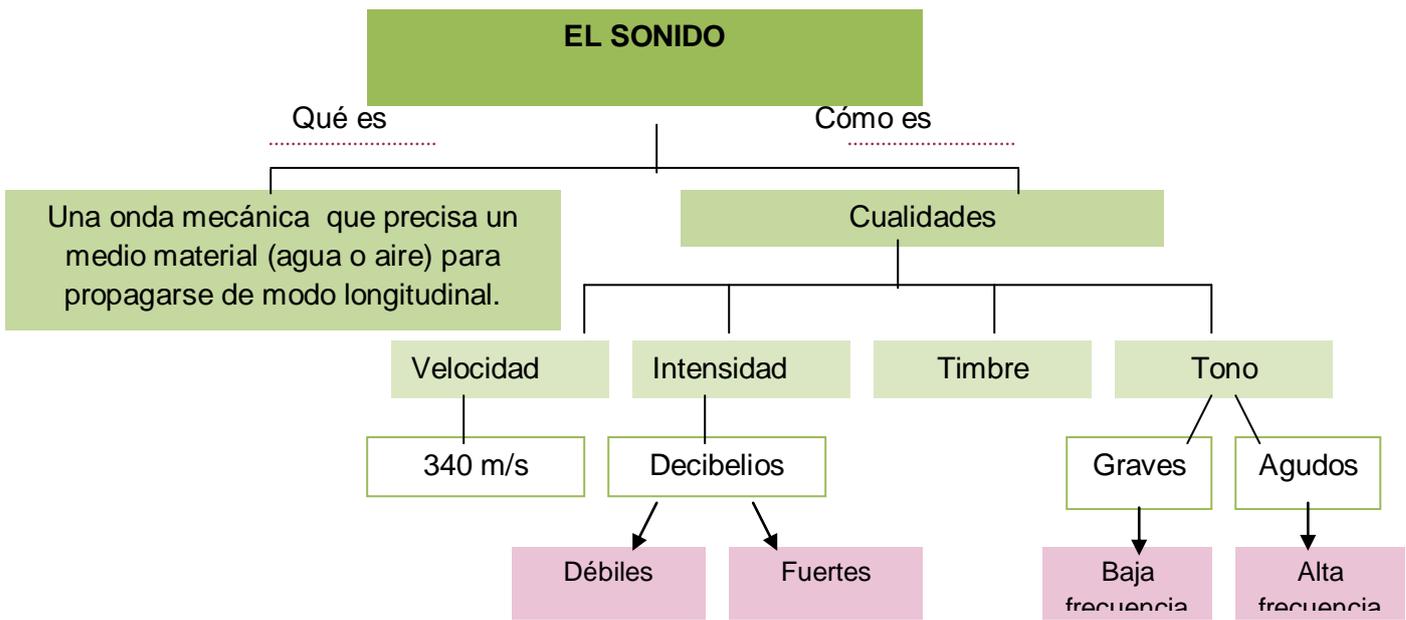
3^º

Con orden y concierto: Ya estás preparado/a para intentarlo con todo el esquema pero no olvides que primero hay que organizar nuestra mente. Recuerda que ya sabemos que hay ideas principales o generales que después son explicadas por las ideas secundarias. Elige tus ideas principales y agrúpalas con sus ideas secundarias, después continúa completando la información adicional. Cuando termines con una idea, usa otro párrafo para escribir otra. Seguro que lo consigues.

¡Ah, y no olvides el título!



Modelo de esquema elaborado:



Recuerda los pasos básicos:



1

MIRA



3

ORGANIZA



2

LEE



4

RECUERDA



5

ESCRIBE

10. LAS NECESIDADES DE LAS PLANTAS

1.1 ¿CÓMO ES LA NUTRICIÓN DE LAS PLANTAS?

Las plantas como los demás seres vivos necesitan alimentos para obtener energía, crecer, reparar los tejidos dañados, producir nuevos órganos o reproducirse.

La nutrición es el conjunto de procesos mediante los cuales los seres vivos transforman las sustancias y la energía del exterior en sus propias biomoléculas.

Hay dos tipos de nutrición según la forma de obtener la energía:

- Nutrición **autótrofa**: se aprovecha la energía del sol para transformar agua y sustancias minerales del suelo en biomoléculas (glúcidos, lípidos, proteínas, vitaminas y ácidos nucleicos). Este proceso se denomina **fotosíntesis. Las plantas son organismos autótrofos.**
- Nutrición **heterótrofa**: se da en los seres vivos que no pueden captar la energía del Sol, como los carnívoros o los herbívoros. Deben alimentarse de materia orgánica producida por otros seres vivos, descomponerla en moléculas más simples y absorberlas mediante proceso de digestión.

1.2. ¿DE QUÉ SE ALIMENTAN LAS PLANTAS?

Las plantas necesitan incorporar del medio los elementos químicos o **bioelementos**, con los que fabrican sus propias moléculas orgánicas. Estos bioelementos lo obtienen del agua y de las sales minerales del suelo, y el dióxido de carbono del aire:

- El **agua** asciende desde las raíces hasta las hojas, a través del xilema y en forma de savia bruta. Aporta el **hidrógeno** que la planta necesita.
- El **oxígeno** que junto al hidrógeno forma el agua, se desprende y sale por unos poros que se encuentran en las hojas: los **estomas**.
- Las **sales minerales** del suelo, disueltas en el agua, aportan **nitrógeno, fósforo, potasio, magnesio, cloro, hierro** y otros bioelementos.
- El **dióxido de carbono** del aire aporta el **carbono** y el **oxígeno** que la planta necesita.

Los minerales del suelo proceden de la descomposición de restos de materia orgánica tales como hojas, heces, restos de animales, etc. Por acción de los descomponedores (bacterias y hongos), esta materia orgánica se transforma en sales minerales.

C. Naturales 2º ESO (Vicens Vives)



Las plantas son seres autótrofos, fabrican sus propias biomoléculas captando la energía del Sol

LA EXPERIENCIA DE J. VAN HELMONT (1577-1644)

Van Helmont, médico y químico flamenco, pensó que además de las sustancias del sustrato, tenía que haber otros elementos que sirvieran de alimento a las plantas, además del agua y del aire.

"...sequé 100 kg de tierra en un horno y los puse en una maceta adecuada. La tierra se humedeció con agua de lluvia.

Planté un sauce que pesaba exactamente 2 kg en esa tierra y la conservé constantemente húmeda con agua destilada o de lluvia sin añadirle nada más. Tapé la maceta para impedir que el polvo contaminara la tierra, sólo dejé un agujero para el tronco del árbol.

Al cabo de cinco años saqué el árbol del tiesto y lo volví a pesar; su peso había subido a 84 kg. Saqué la tierra del tiesto, la pesé y obtuve un valor de 99.5 kg aproximadamente. Por tanto, la tierra había perdido sólo unos pocos gramos y el árbol había aumentado 82 kg.

Pero... ¿de qué material se habían formado los 82 kg de madera, corteza y raíces? Sólo se podían haber formado a partir del agua."

+ ¿Cuánto varió el peso del árbol en cinco años de la experiencia? ¿Y el de la tierra?

+ El árbol ha utilizado las sustancias de la tierra y del agua para fabricar la del alimento. ¿Qué fuente de energía ha necesitado? ¿Cómo se denomina este proceso?

1. ESTRATEGIAS DE LECTURA RÁPIDA.

3.1. TRAS HABER LEÍDO EL TEXTO, ESCRIBE DOS FRASES QUE RESUMAN DE QUÉ TRATA EL TEXTO EN CADA APARTADO.

1ª-

2ª-



1.2. ¿QUÉ SABÍAS O QUÉ OTRAS COSAS SABES DE LA NUTRICIÓN DE LAS PLANTAS?



2. ESTRATEGIAS DE SELECCIÓN Y COMPRENSIÓN DE LAS IDEAS CLAVE.



2.1. BUSCA LAS IDEAS PRINCIPALES DE CADA APARTADO (CONCEPTOS) Y AMPLÍA LUEGO CADA UNA DE ELLAS CON IDEAS SECUNDARIAS.

1.1.¿CÓMO ES LA NUTRICIÓN DE LAS PLANTAS?

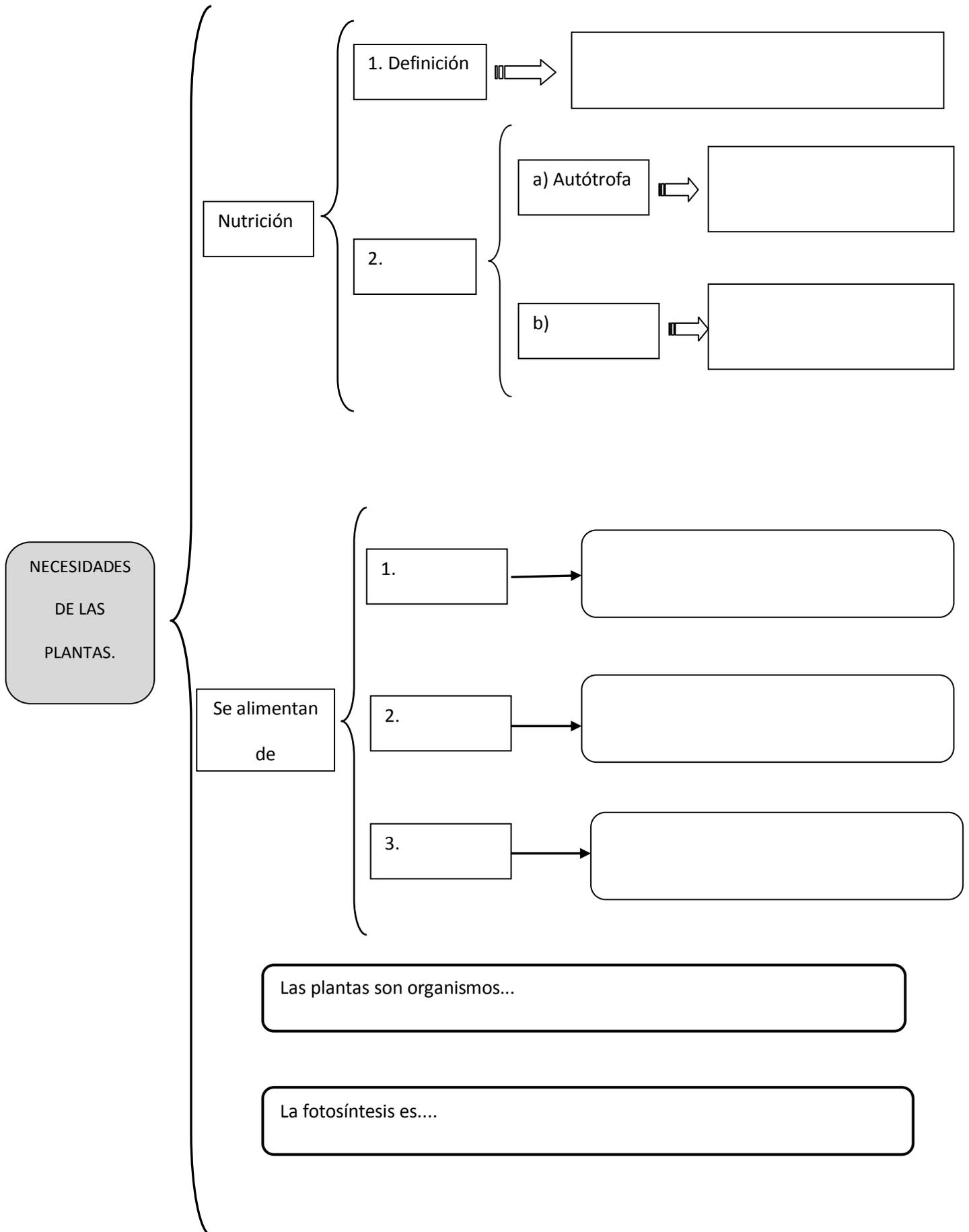
1. Nutrición	→	
2. _____	→	
3. _____	→	

1.2. ¿DE QUÉ SE ALIMENTAN LAS PLANTAS?

1. Agua.	→	
2. _____	→	
3. _____	→	

3. ESTRATEGIAS DE ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN.

3.1. REALIZA UN ESQUEMA CON LAS IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS QUE HAS TRABAJADO EN EL TEXTO.



4. ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN.

4.1. CREA UN ACRÓSTICO PARA RECORDAR DE QUÉ SE ALIMENTAN LAS PLANTAS.

4.2. REALIZATE TRES PREGUNTAS, ESCRÍBELAS Y RESPONDE A ELLAS ORALMENTE.

1ª.

2ª.

3ª



5. ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ESCRITA.

5.1. AÑADE CONECTORES A LA FRASE PARA QUE QUEDE EXPRESADA ADECUADAMENTE.

" nutrición conjunto procesos seres vivos transforman sustancias moléculas propias"

5.2. ESCRIBE EL CONCEPTO DE NUTRICIÓN AUTÓTROFA.



PERFECCIONA LA IDEA SI TE FALTAN DATOS.

11. LA CIUDAD MEDIEVAL



Las ciudades medievales estaban protegidas por murallas de piedra y se cerraban por la noche. Las casas se apiñaban en su interior a lo largo de estrechas calles y plazas pequeñas, donde se celebraba el mercado.

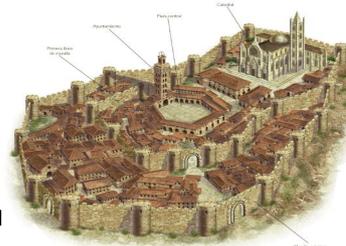
Las personas se agrupaban en determinadas zonas de la ciudad, según su oficio u origen: había calles de bordadores, plateros... así como barrios de francos o **juderías**.

El centro de la ciudad era la **plaza mayor**, donde estaban los edificios más importantes: el ayuntamiento y la catedral.

Fuera de las murallas estaban los cementerios, los hospitales, los huertos y cuando la ciudad crecía, nuevos barrios.

Como las casas eran de madera, se producían numerosos incendios.

El ambiente de las ciudades era muy insano. Pocas calles estaban empedradas, por lo que se caminaba entre el barro. Las ciudades carecían de alcantarillas y los desperdicios de las casas se arrojaban directamente a las calles. Por ellas correteaban también los animales domésticos (gallinas, cerdos, etc.) que poseían algunos habitantes. Por todo esto, las enfermedades eran frecuentes.



GREMIOS

Los artesanos se organizaban en **GREMIOS** de artesanos del mismo producto.

Cada gremio tenía sus normas:

- No se podía realizar ningún oficio artesano sin el permiso del gremio
- Todos los maestros artesanos tenían que trabajar las mismas horas y usar el mismo tipo de herramientas
- Controlaba la calidad del producto
- Establecía el precio final

Trabajaban en **TALLERES**, que se abrían a la calle y a la venta por la **TIENDA**.

Los artesanos de cada ciudad se organizaban para protegerse de la competencia de los artesanos de otras ciudades y para garantizar el buen funcionamiento de la producción

Cada **TALLER** estaba formado por:

- el **maestro**: dueño del taller, las herramientas, las materias primas y los productos.
- los **oficiales**: trabajadores del maestro, que en el futuro podrían establecerse por su cuenta.
- los **aprendices**: ayudantes de los oficiales, que estaban aprendiendo el oficio.

FERIAS Y MERCADOS

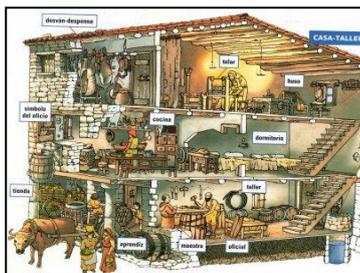
Una función esencial de las ciudades era albergar el mercado al que acudían campesinos de la zona para intercambiar productos agrícolas por artesanía.

Algunas ciudades señalaron unos días especiales para realizar un mercado y decretaron leyes para proteger a los mercaderes. Aparecieron las ferias, que eran mercados periódicos de grandes dimensiones donde se compraban y vendían grandes cantidades de productos.

Se volvió a utilizar la **MONEDA**.

Apareció el **CAMBISTA**: un hombre que cambiaba y prestaba el dinero con intereses, el origen de los bancos.

El comercio entre las ciudades se hacía por rutas terrestres o marítimas, por puertos o por ríos navegables.



Casa-Taller del artesano



Gremio de sastres



Mercado medieval

Vas a trabajar este tema de Ciencias Sociales siguiendo paso a paso lo que te proponemos:



LECTURA:

1.-Lectura rápida. Fíjate en los títulos, palabras en negrita, comenta las imágenes.

2.-Cuenta a continuación lo que sabías de lo que dice el texto, lo que te suena o ya conocías.

3.-Lee despacio cada apartado, anota las palabras o expresiones que desconozcas, posteriormente las buscas en el diccionario y copia su significado .

4.-Interroga al texto haciéndole preguntas:

- 1.-
- 2.-
- 3.-
- 4.-
- 5.-
- 6.-



5.-. Ahora realiza una lectura general de todo el texto y da respuestas a las preguntas del interrogatorio:

- 1.-
- 2.-
- 3.-
- 4.-
- 5.-
- 6.-





COMPRENDEMOS LAS IDEAS CLAVE

1.-Lee detenidamente cada párrafo comprendiendo y expresando con tus palabras lo que se dice en cada uno.

2.-Localiza la idea principal o título de cada párrafo.

3.-Completar la idea principal con detalles importantes.

Te proponemos un ejercicio en el que tienes que hacer uso de tu imaginación. Te vamos a dar una idea principal que tú vas a completar con unos cuantos **detalles importantes** que se te ocurran. Recuerda que esos detalles tienen que estar siempre referidos a la idea principal. Pueden ser argumentos que la defiendan o la desechen:

IDEA PRINCIPAL: **Las personas se agrupaban en determinadas zonas de la ciudad según su oficio u origen.**



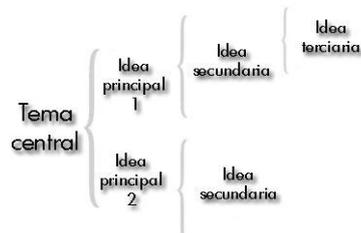
IDEA PRINCIPAL: **Una función esencial de las ciudades era albergar ferias y mercados.**



ESTRATEGIAS DE ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN:

1.-Vas a realizar ahora un esquema de llaves de cada apartado apartado del texto.

Esquema de llaves:



3.-Ahora vas a hacer lo contrario que en el ejercicio anterior, es decir, te damos un esquema y tú los conviertes en un texto seguido.



TEXTO

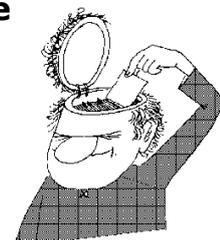
MEMORIZACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN

1.-Juego profesor/a y alumno/a: Explica a otro compañero o compañera de la clase los contenidos del tema. Después cambiad los papeles.

2.-Trivial: realizad en parejas preguntas en tarjetas que depositaréis en un recipiente, después ir respondiendo alternativamente

3.- Graba el texto y escúchalo en varias ocasiones Primero con el texto delante y luego sin él.

4.-Rellena la ficha siguiente sin mirar el texto y



anota con la palabra **HECHO** en rojo cuando hayas terminado cada punto y hayas comprobado que está bien:

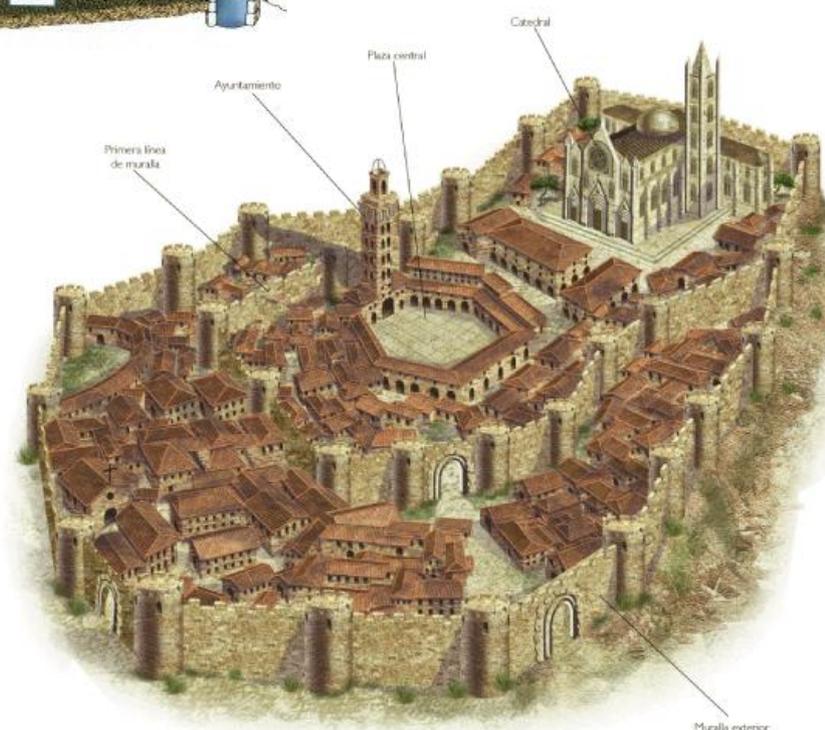
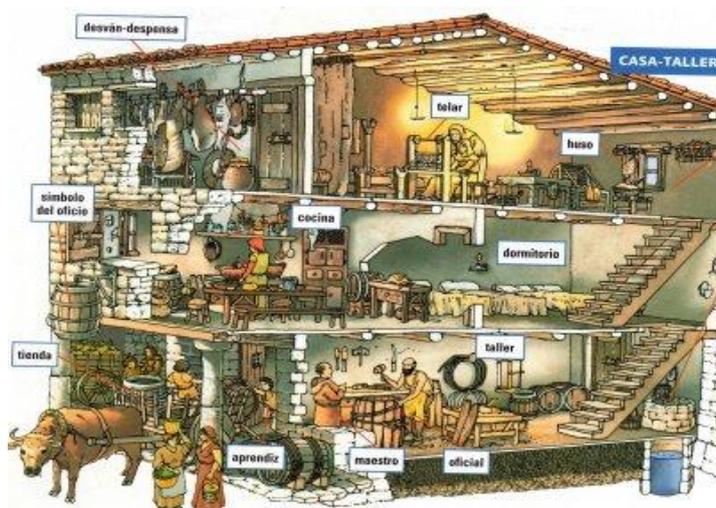
- | |
|---|
| 1. El texto trata del siguiente tema: |
| 2. El título es: |
| 3. Está dividido en las siguientes partes: |
| 4. Las palabras desconocidas son: |
| 5. Las imágenes que recuerdo del texto son: |
| 6. Vuelvo a recordar el esquema de cada apartado. |
| 7. Con los esquemas delante reproduzco el tema oralmente y compruebo lo que me falta. |



EXPRESIÓN ESCRITA

1.- En pareja con otro compañero/a, ponle un examen de 6 preguntas sobre el tema y él/ella te lo pone a ti. Corrige cada uno/a el examen del compañero/a mirando el texto.

2.- Comenta las imágenes acordándote de lo estudiado hasta ahora de la casa-taller de un artesano y de las partes de una ciudad medieval.



12. LA NARRATIVA DE FICCIÓN * (2º ESO)

La narrativa de ficción

En la literatura actual, la forma que más éxito tiene es la prosa de ficción, que engloba todas aquellas obras narrativas que **reflejan un mundo de ficción creado por la imaginación del autor**.

En una narración literaria intervienen un narrador y unos personajes que desarrollan la trama.

- **El narrador.** Es la persona que relata los hechos, presenta a los personajes y conduce la acción. Se pueden diferenciar dos tipos de narrador: **externo** e **interno**.

NARRADOR EXTERNO

- **No participa** en los hechos que narra. Se expresa en **tercera persona**.
- A menudo es un **narrador omnisciente**, es decir, un narrador que lo sabe todo sobre los personajes.

El coche retorna a la autopista desde un mesón de carretera donde los viajeros han cenado ligeramente.

José Luís Sampedro

NARRADOR INTERNO

- **Participa** en la historia como un personaje más. Se expresa en **primera persona**
- **Puede ser el protagonista** de los hechos o simplemente un testigo.

Yo, pobre miserable Robinson Crusoe, después de haber naufragado durante una terrible tempestad, llegué a esta desdichada isla, que llamé isla de la Desesperación.

Daniel Defoe

- **Los personajes.** Son los seres que realizan las acciones. Según su papel en la historia, se clasifican en **principales** y **secundarios**. Entre los principales destacan el **protagonista**, que lleva el peso de la acción, y el **antagonista**, que se opone a él.
- **La trama.** Es el conjunto de acciones y acontecimientos que se desarrollan en la narración. Estas acciones se sitúan en un tiempo y en un espacio, que constituyen el **marco narrativo**.

Subgéneros narrativos en prosa

Casi todas las obras narrativas se componen actualmente en prosa. A continuación se exponen algunos de estos subgéneros.

- **El mito**

Los mitos son relatos surgidos en las culturas antiguas con el fin de dar una explicación a cuestiones naturales, religiosas o existenciales.

Los mitos pueden tratar sobre temas tan diversos como el origen del Universo y de los seres humanos, los fenómenos naturales, las hazañas de dioses o héroes...

Los mitos **nacen vinculados a las creencias religiosas** de un pueblo. De ahí que sus protagonistas sean con frecuencia dioses o héroes revestidos de atributos sobrenaturales.

El conjunto de mitos característicos de una determinada cultura se denomina **mitología**.

- **La leyenda**

Las leyendas son relatos tradicionales en los que se recogen acciones o sucesos extraordinarios de **carácter fantástico** que se presentan como si realmente hubieran ocurrido.

Las leyendas surgen como relatos orales que se difunden de generación en generación entre los miembros de una comunidad. Su finalidad es explicar la existencia de un determinado hecho relevante.

- **El cuento**

El cuento es una narración **breve** de **hechos ficticios** que, a diferencia de lo que ocurre con el mito y la leyenda, **no se toman como reales**.

El cuento es un subgénero muy cultivado. Hay cuentos que pertenecen a la tradición literaria y se van transmitiendo por vía oral de generación en generación, es el caso de *Caperucita Roja*, *Blancanieves*...

- **La novela**

La novela es una narración literaria **extensa** escrita en prosa.

La novela se distingue por su **carácter abierto** y su capacidad para incluir elementos diversos en un **relato complejo**. Este carácter abierto ofrece al autor una gran libertad para incorporar personajes, introducir diversas historias al mismo tiempo, presentar los hechos en un orden distinto a aquel en el que se supone que se produjeron... Todo ello da a la novela mayor complejidad que la que presentan los demás subgéneros narrativos.

Entre las obras maestras de la novela universal destaca el *Quijote*, de Miguel de Cervantes.

1. LECTURA RÁPIDA.

Realiza una lectura rápida (lectura de los títulos, palabras en negrita, de la primera frase de cada párrafo...), luego se comentarán oralmente y en grupo las ideas principales del texto. Para ello anota aquí las ideas principales leídas.

2. LECTURA COMPRENSIVA:

2.1. VOCABULARIO: Escribe el significado de las siguientes palabras o expresiones:

- prosa:
- Los mitos nacen vinculados a las creencias religiosas de un pueblo:
- subgénero muy cultivado:
- poder de evocación:

2.2. Escribe las ideas importantes de cada bloque del texto:

Las narraciones de ficción

Elementos de la narración

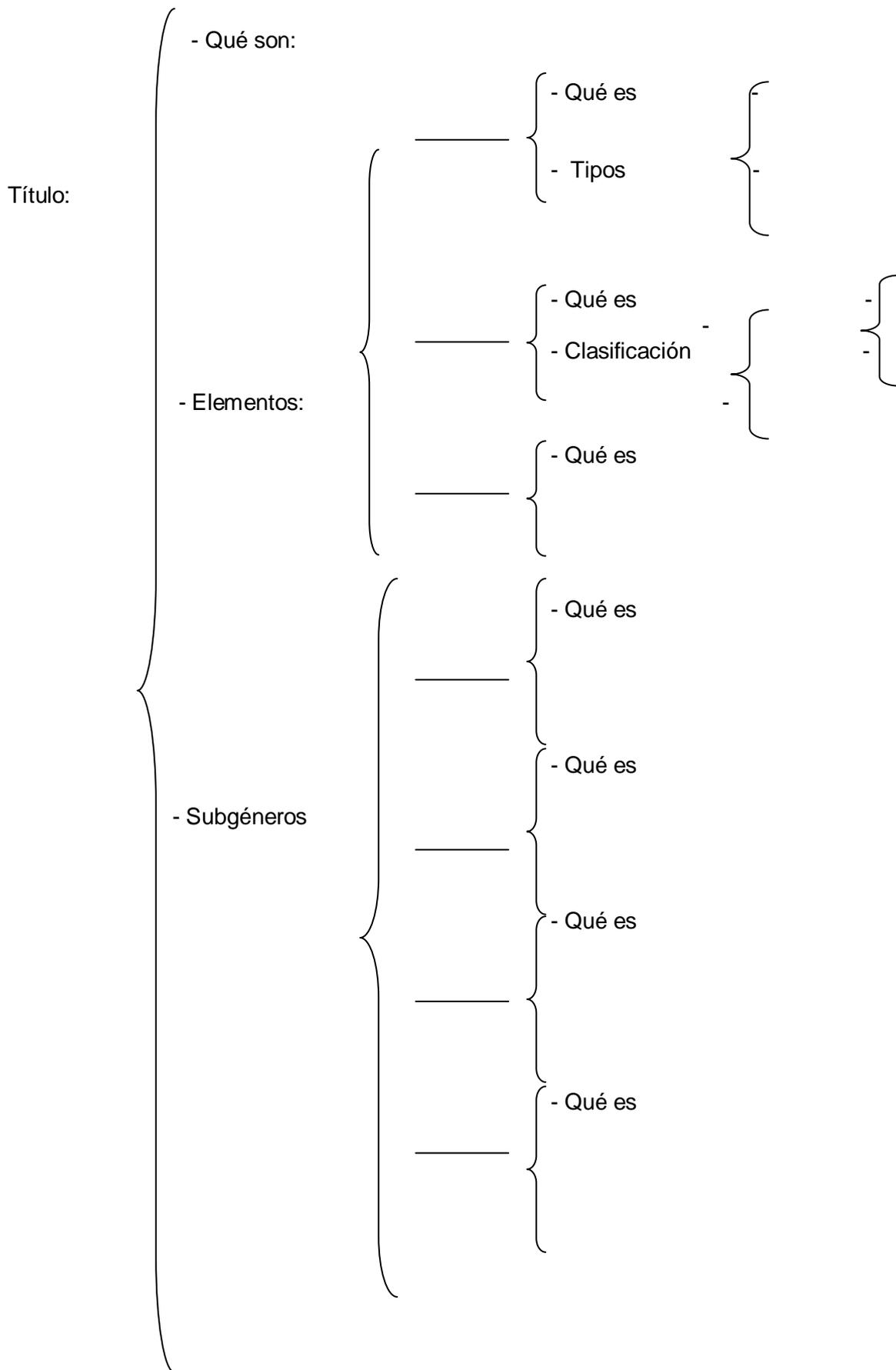
El mito

La leyenda

El cuento

La novela

3. ORGANIZA LAS IDEAS CLAVE DEL TEXTO EN UN ESQUEMA:



4. ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN:

4.1 Une con flechas:

- Marco narrativo
- Narrador externo
- Antagonista
- Personaje

- Persona que relata los hechos en primera persona.
- Persona que lleva el peso de la acción en una narración.
- Conjunto de acontecimientos que se desarrollan en la narración.
- Persona que se opone al protagonista
- Persona que realiza las acciones
- Persona que relata los hechos en tercera persona.

4.2 Utiliza una regla nemotécnica para memorizar los cuatro nombres de los subgéneros narrativos en prosa vistos.

4.3 Elabora preguntas cortas que incluyan contenido de todo el texto. Luego pregúntaselas a un compañero/a.

5. ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ESCRITA:

5.1 Contesta por escrito las preguntas elaboradas con anterioridad.

5.2 Redacta el esquema confeccionado anteriormente.

13. TRANSPORTE DE LOS NUTRIENTES EN EL INTERIOR DE LA PLANTA

Como ya hemos dicho antes, la fotosíntesis se realiza en las hojas, pero toda la materia orgánica que se elabora en las hojas debe llegar a otras partes de la planta, como a las raíces y los frutos. Por esto vamos a estudiar cómo se realiza ese transporte por el interior de la planta.

1º.- Se forma un líquido llamado **SAVIA BRUTA**, que está compuesto por agua y sales minerales que las raíces han recogido del suelo.

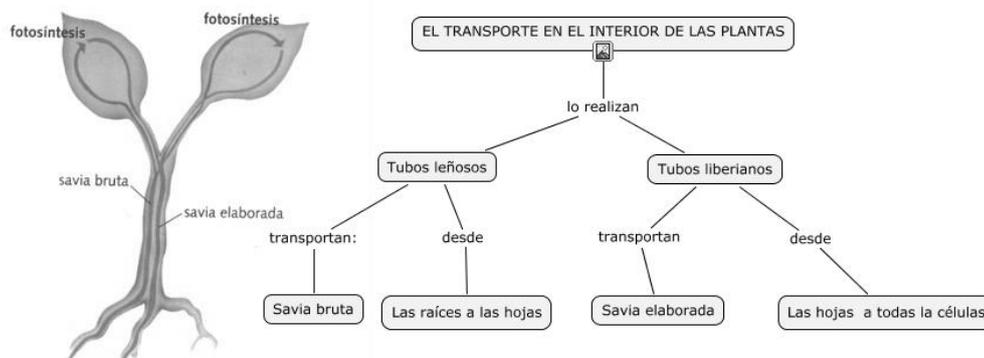
2º.- La **SAVIA BRUTA** circula desde la raíz por toda la planta dentro de unos tubos llamados **leñosos** hasta llegar a las hojas.

3º.- Cuando la **SAVIA BRUTA** llega a las hojas, una parte del agua que llevaba sale al exterior a través de los estomas. A este proceso se le llama **transpiración**.

4.- Se forma un líquido llamado **SAVIA ELABORADA** que está compuesto por las sustancias orgánicas que ha captado la hoja durante la fotosíntesis.

5º.- La **SAVIA ELABORADA** circula desde las hojas a todas las partes de la planta por unos tubos llamados **liberianos**.

6º.- La **SAVIA ELABORADA** se almacena en los frutos, raíces, tallos y semillas.



La raíz de las plantas absorbe el agua y las sales minerales. Las hojas realizan la fotosíntesis y la respiración. El tallo transporta la savia bruta y la savia elaborada.

CCSS 2º ESO. ED. SM

1. ESTRATEGIAS DE LECTURA RÁPIDA:

1.1 Escribe una frase-resumen sobre las ideas previas que has obtenido de la lectura rápida del texto. ¿De qué trata el texto?

1.2 Anota las palabras que consideres más importantes.

1.3 Explica con tus palabras lo que recuerdas de la fotosíntesis.

2. ESTRATEGIAS DE SELECCIÓN Y COMPRENSIÓN DE LAS IDEAS CLAVE

2.1. VOCABULARIO: Escribe el significado de los siguientes conceptos, si no lo sabes puedes utilizar el diccionario.

Savia bruta:

Savia elaborada:

Transpiración:

Tubos leñosos:

Tubos liberianos.

2.2. PÁRRAFOS DEL TEXTO: Escribe el título y las ideas más importantes.

TÍTULO:

Savia Bruta	Savia Elaborada

3. ESTRATEGIAS DE ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN:

3.1. REALIZA UN ESQUEMA CON LAS IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS DEL TEXTO:

4. ESTRATEGIAS DE MEMORIZACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN:

4.1. Elabora una cadena para recordar los pasos del transporte de los nutrientes en las plantas:

4.2 Ahora eres tú el profesor y tienes que explicarle a otro compañero/a de la clase lo que has puesto en tu esquema. Para ello dibuja una planta e indica en ella los conceptos más importantes.

4.3.- Elige la opción correcta:

- La fotosíntesis se realiza en :
 - a) La hoja.
 - b) La raíz.
 - c) La semilla.

- La savia elaborada está formada por:
 - a) Agua y sales minerales.
 - b) Sustancias orgánicas.
 - c) Tubos liberianos.

- Los tubos leñosos:
 - a) Es por donde circula la savia elaborada.
 - b) Es donde se realiza la fotosíntesis.
 - c) Es por donde circula la savia bruta.

- La savia bruta está formada por:
 - a) Agua y sales minerales.
 - b) Sustancias orgánicas.
 - c) Tubos leñosos.

5.2.- Escribe ocho enunciados 4 Verdaderos y 4 Falsos y después corrige los falsos y reesríbelos correctamente.

1º _____

2º _____

3º _____

4º _____

5º _____

6º _____

7º _____

8º _____

CORRECCIÓN ENUNCIADOS FALSOS
